

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ار سری کتاب‌های نگاهی بو به نارار

## دکن سوم بازار

نیما آزادی

## فهرست

### مطالب

#### فصل ۱

##### اصول فیوچر

- ۱
  - ۲
  - ۵
  - ۷
  - ۸
  - ۱۰
  - ۱۳
  - ۱۴
  - ۱۵
  - ۲۲
  - ۲۲
  - ۲۵
  - ۲۷
  - ۲۹
  - ۳۲
  - ۳۵
  - ۳۵
  - ۳۶
  - ۳۸
  - ۴۲
  - ۴۲
  - ۴۵
  - ۵۰
- ۱-۱ فیوچر کیس?
  - ۲-۱ فیوچر در طبع
  - ۳-۱ نماش هندسی سری فیوچر
  - ۴-۱ مارپیچ فیوچر
  - ۵-۱ سمت طلایی در مدن اسنان
  - ۱-۲ سمت های فیوچر
  - ۲-۱ فیوچر اصلاحی
  - ۱-۲-۱ کاربردهای فیوچر اصلاحی
  - ۱-۲-۲ عس مسان اصلاح فیمی در بول بکها
  - ۲-۱-۲-۲ اهداف فیمی امواج الوت
  - ۳-۱-۲-۲ اصلاح فیمی و محلل کلاسک
  - ۴-۱-۲-۲ فرب نا صعف نارار
  - ۳-۲ فیوچر گسرده (اکسیس)
  - ۱-۳-۲ کاربردهای فیوچر اکسیس
  - ۱-۱-۳-۲ نافن هدف فیمی سر اصلاح
  - ۲-۱-۳-۲ نافن اهداف امواج الوت
  - ۴-۲ فیوچر اکسیس
  - ۱-۴-۲ کاربردهای فیوچر اکسیس
  - ۱-۱-۴-۲ نافن اسهای اصلاحی
  - ۲-۱-۴-۲ نافن محدوده برگشی الگوی  $AB = CD$
  - ۲-۴-۲ عس اهداف امواج الوت

#### فصل ۲

##### فیوچر قیمت

- ۱-۲ سمت های فیوچر
- ۲-۱ فیوچر اصلاحی
- ۱-۲-۱ کاربردهای فیوچر اصلاحی
- ۱-۲-۲ عس مسان اصلاح فیمی در بول بکها
- ۲-۱-۲-۲ اهداف فیمی امواج الوت
- ۳-۱-۲-۲ اصلاح فیمی و محلل کلاسک
- ۴-۱-۲-۲ فرب نا صعف نارار
- ۳-۲ فیوچر گسرده (اکسیس)
- ۱-۳-۲ کاربردهای فیوچر اکسیس
- ۱-۱-۳-۲ نافن هدف فیمی سر اصلاح
- ۲-۱-۳-۲ نافن اهداف امواج الوت
- ۴-۲ فیوچر اکسیس
- ۱-۴-۲ کاربردهای فیوچر اکسیس
- ۱-۱-۴-۲ نافن اسهای اصلاحی
- ۲-۱-۴-۲ نافن محدوده برگشی الگوی  $AB = CD$
- ۲-۴-۲ عس اهداف امواج الوت

۱۴۱	متالهای عملی، تحلیل‌های ترکیبی	فصل ۴
۱۴۲	۱-۴ معدمه	
۱۴۴	۲-۴ میال‌های عملی	
۱۵۷	بارحوایی رفتار حریدارها و فروشدها	فصل ۵
۱۵۸	۱-۵ رفتار حریدارها و فروشدها	
۱۵۹	۱-۱-۵ حریدارها	
۱۶۲	۲-۱-۵ فروشدها	
۱۶۴	۲-۵ نگاه برکسی حریدار و فروشده	
۱۶۹	مانگنهای متحرک و تحلیل‌های ترکیبی	فصل ۶
۱۷۰	۱-۶ مانگنهای محرك	
۱۷۲	۲-۶ مانگنهای محرك، فیلم و رمان	
۱۷۹	سخن آخر	
۱۸۱	معرفی نرم‌افزار آراد تریدر	پیوست

۵۲	۵-۲ هم‌ بواسی سطوح فیسباچی
۵۳	۱-۵-۲ هم‌ بواسی سطوح فیسباچی در اصلاحی
۵۸	۲-۵-۲ هم‌ بواسی سطوح فیسباچی در حرکت
۶۱	۶-۲ کاربرد فیسباچی در تحلیل‌گری کلاسک
۶۱	۱-۶-۲ کابال فیلمی و سطوح فیسباچی
۶۵	۲-۶-۲ سطوح حماس، مقاومت و هم‌ بواسی سطوح فیسباچی
۶۹	۳-۶-۲ خطوط روید و هم‌ بواسی سطوح فیسباچی
۷۲	۷-۲ هم‌ بواسی سطوح فیسباچی و مارورها
۷۵	فصل ۳ فیبوناچی رمان
۷۶	۱-۳ معهوم رمان
۷۸	۲-۳ اصلاح رمانی
۷۸	۱-۲-۳ معرفی ابرار اصلاح رمانی
۸۲	۲-۲-۳ قدرت نا عدم قدرت نارار
۸۹	۳-۲-۳ حساسیت به سطوح حرایی
۹۴	۴-۲-۳ سدل سطوح رمانی
۹۷	۵-۲-۳ واگرایی رمانی
۹۷	۱-۵-۲-۳ واگرایی رمانی معمولی
۱۰۱	۲-۵-۲-۳ واگرایی رمانی هوسمد
۱۰۳	۳-۳ سبتهای سکل رمانی
۱۰۳	۱-۳-۳ معرفی ابرار سبتهای سکل رمانی
۱۰۹	۲-۳-۳ سدل سطوح رمانی
۱۱۱	۳-۳-۳ نگاه هدفمند به سبتهای سکل رمانی
۱۱۵	۴-۳-۳ کاربردهای حاصل ابرار TCR
۱۲۰	۴-۳ سشن‌سی رمانی منابع
۱۲۰	۱-۴-۳ معرفی ابرار ATP
۱۲۵	۲-۴-۳ کاربردهای ATP در تحلیل رمانی نارار
۱۳۲	۳-۳ گسرس رمانی
۱۳۲	۱-۵-۳ معرفی ابرار اکستنس رمانی (EXT)
۱۳۵	۲-۵-۳ کاربردهای ابرار EXT



«به رفع هندی وحد دارد، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ و که موسسه آنها و همچنین علامت ۰ که در عربی صغر یا مقدمه می‌سود، می‌توان هر عددی را به سوچه‌های که بوصوع داده حواهد سد، بوسس»

اما آنچه در ایحای مورد بحث قرار حواهد گرفت، دسالهای ار اعداد است که توجه سیاری ار متخصص نظریه اعداد را به خود معطوف کرده و آن‌ها را به شگفتی واداشته است وی در دوران حیات خود یک سری مشهور ریاضی سری فیسبوکی را اندیع نمود که بعداً رمیه سار مکشوف شدن سیاری ار موارد میریکی در عالم شیریت شد این سری عمارت بود ار

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144.

همان طور که مشخص است یک هارمو بی و آهگ مشخص در تولید اس سری وجود دارد این هارمو بی مدن صورت است که هر عددی از مجموع دو عدد قبل خود ساخته می شود، معنی هر عدد مجموع دو عدد قبلی خود می باشد که اگر بحواهیم به صورت فرمول شان دهیم، ساختار فرمول ریاضی آن به صورت زیر است

$$a_{n+1} = a_n + a_{n-1}, \quad a_1 = a_2 = 1$$

آن سری ابتها ندارد و به صورت داروهایی که مرحله به مرحله شعاع‌شان افزایش می‌یابد، گستردۀ می‌شود چنانچه هر عددی را بر عدد قلشن تقسیم کیم عدد بهایی حول و حوش ۱,۶۱۸ می‌شود مثلاً اگر عدد ۵۵ را بر عدد ۳۴ تقسیم نماییم، عدد حاصل ۱,۶۱۷ می‌باشد که یک هزارم ما عدد ۱,۶۱۸ فاصله دارد در حالت عکس هر عدد را بر عدد بعد از آن تقسیم کیم، سست در حالت تقریبی ۰,۶۱۸ می‌دهست می‌آید عدد ۰,۶۱۸، تها عددی است که اگر یک، تقسیم بر آن عدد شود حواب حاصل محدود از این عدد ساخته می‌شود، یعنی چنانچه یک را بر ۰,۶۱۸ تقسیم کنم حاصل

در دوران حات فیوپاچی مسابقات ریاضی در اروپا سیار مرسوم بود در یکی از همین مسابقات که در سال ۱۲۲۵ د. شهر سانت پترزبورگ امضا شده، یک دوم بیگار شده بود مسئله در مطرح شد

فرض کسم حرگوس هایی وحد دارید که هر حفت (یک برویک ماده) ار آن ها که به سی ۱ ماهگی رسیده باشند، هماراء هر ماه که ار بیانگی سان سری سود، یک حفت حرگوس مولد می کشد که آن ها هم ار همس فاعده سروی می کشد حال اگر فرض کسم اس حرگوس ها هرگز نمی مردید و در آغاز یک حفت ار اس بوع حرگوس در احسار داسمه باشیم که به نارگی مولد سده اداد، حساب کشد سی ار ۲۷ ماه حفت ار اس بوع حرگوس خواهیم داشت؟

## ۱-۱ فیو باچی کیست؟

فیسبوچی یکی از ریاضی دان های برگ حهان (۱۲۴۰-۱۱۷۰) بود که در شهر پرازی ایتالیا زندگی می کرد در حصوص تاریخ تولد او گزارش دقیقی وجود ندارد، در آن رمان شهر پرازی یکی از برگترین قطبهای تحاری ایتالیا به شمار می رفت پدر وی تاجر و یک مقاوم دولتی به شمار می رفت یکی از مورخان ریاضی دان به نام مورس کاتنور<sup>۱</sup> وی را شهاب سیگ در حشان اروپا پس از دوره تاریک و سیاه اروپا نامید از فیسبوچی چندین حلد کتاب در حصوص ریاضیات موجود می باشد در حصوص فیسبوچی و مطالعه ارائه شده از سوی وی بحث های ریاضی وجود دارد، اما بحث تولید مثل حرگوش که از سوی وی مطرح شده، رمیه انداع نک سری که بعداً به «سری فیسبوچی» موسوم شد را پایه گذاری کرد حین فرص شد که یک هفت حرجوش بر و ماده در پایان هر ماه یک هفت حرجوش بر و ماده حدید به دیبا ساورید، اگر هیچ حرجوشی از بین بود، در پایان یک سال چند هفت حرجوش وجود دارد؟ معرفی سیستم اعداد اعشاری به عنوان حایگریسی سیار کارآمدتر به حای سیستم اعداد رومی که استفاده از آن از رمان امپراطوری روم راجح بوده است، از حمله مهم ترین کارهای اس ریاضی دان برگ در طول حیاتش بوده است وی در استادی اولس بخش ارکاب خود به نام Liber abcی مورد مورد انتقاد است

1) Morris Cantor