

## به نام خداوند جان و خرد

نیویورک، نیویارک

تولیه مدارج سعیده پرستی از لغایه اینجا و چند کتابها و چند کتابه لفظ رسالتا بعلیت  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران - ۳۸۷۱

۸۷۱

ISBN ۹۶۴-۵۸۸۲-۳۳-۲

لیست لغایه رسالتا بعلیت

و سلسله اسناد و کتابخانه ملی ایران - رسالت اسناد و کتابخانه ملی ایران

رسالت اسناد و کتابخانه ملی ایران - رسالت اسناد و کتابخانه ملی ایران

## شگاد

محلی

## براساس نقل حکیم ابوالقاسم فردوسی توسي

نیویورک، نیویارک

۰۶۰-۳۶۷۸۸۹

## لغش



سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران - رسالت اسناد و کتابخانه ملی ایران

## به روایت:

داریوش ارجمند

رسالت اسناد و کتابخانه ملی ایران - رسالت اسناد و کتابخانه ملی ایران

نیویورک، نیویارک

۷۸۷۱ زیارتی، هفدهمین ۰۵ - ۰۷

رسالت اسناد و کتابخانه ملی ایران

نوعیت اسناد و کتابخانه ملی ایران

ISBN: ۹۶۴-۵۸۸۲-۳۳-۲-۰-۵: جلد

انتشارات پروین

و این دوستان نادانسته، فرهنگ ایرانی را بر زمین می‌کوبند ... که همراهان سست عناصرند ...

اگر آرش کمانگیر آن پیر قدیس دلاور، از بلندای بلندترین قله‌ی این سرزمین پرافتخار جانش را همراه تیری کرد تا مرزهای مقدس میهن ما را در این جهان تعیین کند، حضرت عباس (ع) بر کناره رود فرات، با چشم‌پوشی از مطامع و مظاهر و امیال این جهانی و با گذشتی حیرت‌آور، مرزهای انسانی ما را تعیین کرد و از هر دو حرکت، تقدس و شرافت انسانی، ذخیره همیشه‌ی تاریخ انسان می‌شود و آخرت این فرهنگ را نیز رقم می‌زند ....

همان‌گونه که هرگز نمی‌توان بر تاریخ عاشورا و جایگاه رفیع آن در فرهنگ و هنر ایران، از سر لاقیدی و روشنگر نمایی، چشم فرو پوشید، از حمامه‌ی نیایشگر و توحیدی حکیم توں نیز نمی‌شود به سادگی یا از سر سهل‌انگاری یا تعصّب و هر بهانه دیگری گذشت ...

شاید پیر خردورز و هترمند و فیلسوف و عارف کامل فرهنگ ما، مولوی بزرگ هم، در هفت قرن قبل از من از همین درد، رنج می‌برده است که فرموده

**زین همراهان سست عناصر دلم گرفت**  
شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

زین همراهان سست عناصر دلم گرفت  
شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

بلند حفاظ اصطبل را می‌شکند. سه شهید اسری

که شهید کشان می‌گردند. شکسته داریوش ارجمند

امسی دیگر. این مسناها تکرار می‌شود و اوج

می‌گردد.

و بعد، بوق

فریادی به گوش می‌رسد.

گریختند ... اسب‌ها گریختند ...

نور تاریخی پر کن، ستاره‌ی اویخته از آسمان را

روشن می‌کند، موسیقی با ترنسی ملایم آغاز

صلدا

ارجمند، داریوش

شگاد: بر اساس نقل حکیم ابوالقاسم فردوسی توسی / به روایت

داریوش ارجمند - تهران: بروون، نامک، ۱۳۸۴

۱۲۸ ص.

ISBN 964-6895-39-5

میر شناسی بر اساس اطلاعات ایا

به نام خداوند جان و خرد

۱. تأثیرات اسلامی بر ادب ایرانی  
۲. ادب ایرانی

عنوان: شاهمه

برگردان: ...

زین همراهان سست عناصر دلم گرفت  
شیر خدا و رستم دستانم آرزوست  
یک دست جام باده و یک دست زلف یار  
رقصی چنین میانه‌ی میدانم آرزوست

.... و این معنای همدلی فرهنگ این سرزمین است در تجلیگاه اندیشه و خرد بزرگ‌مردی چونان «مولوی» که دریافته است، فرهنگ این مرز و بوم، فرهنگ ما، با دو بال پرواز می‌کند و شاهین ترازوی فرهنگ ایرانی با این دو وزنه‌ی گران‌قدر گران‌سنگ به تعادل و کمال می‌رسد.

برای من ایرانی مسلمان شیعه، معنای فرهنگ ایرانی «شیر خدا و رستم دستان» است ...

و چه غم‌انگیز و دلگیر است وقتی کسانی به عیث و بیهوده می‌کوشند یکی از دو بال این سیمرغ تا فتح قله‌های بلند انسانیت را بشکنند ...

گروهی در دفاع از ایرانیت ... و جماعتی در دفاع از اسلامیت ... و حال آنکه فرهنگ ایرانی و امدادار هر دو است و حیات و کمالش در آن ...

روزگار بدی است که گروهی می‌کوشند قدیسی چون آرش کمانگیر را از فرهنگ ایرانی حذف کنند و جماعتی سعی دارند حضرت عباس (ع)

را از این فرهنگ بگیرند ...  
لایحه حقوق محفوظ است

ناله بجهه هم ... شفته ره نیزه هم ... آلها بجهه هم ممتازه ناله سه نیاز  
... شفته لنه تنس

ریوازه هله نیزه تسلی ره لنه کاه نیزه کاه نیزه بیون آیستالمج رئی آیه  
له نهیه نسلقه ره لنه ره نهیه نهیه نهیه نهیه نهیه نهیه نهیه نهیه  
لر تسلیه نهیه  
رسانله لوب ره تسلیه نیا بالسیه بمهلکه و مولعه نایا بمهلکه  
ب رسکه  
نیاهات هخا ... نهیه نالسا نیزه ده فشیمه هیخته ده نالسا نتقله

.... نیاهه وقی نیاهه  
دیده نیاهه وقی دیده نیاهه وقی دیده نیاهه وقی دیده نیاهه وقی  
دیده نیاهه وقی دیده نیاهه وقی دیده نیاهه وقی دیده نیاهه وقی  
دیده نیاهه وقی دیده نیاهه وقی دیده نیاهه وقی دیده نیاهه وقی  
دیده نیاهه وقی دیده نیاهه وقی دیده نیاهه وقی دیده نیاهه وقی

دیده  
دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده  
دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده  
دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده  
دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده دیده

ملجمه آیه

و چه هم لکیر امیت و قنی کسانی به عیث و بیهوده من کوشند  
بکن از دو بال این سمرغ تافتغ قله های بلند انسانیت را بشکند ...

گروهی در دفاع از ایرانیت ... و جماعی در دفاع از اسلامیت ... و حال  
آنکه فرهنگ ایرانی و اسلامی هر دو است و خیات و کمالش در آن ...

بروز گذار بدی است که گروهی من کوشند قدسی چون آرش کمالگهر را  
از هنگ ایرانی حلف کنند و جماعی من خارقدا حضرت عباس (ع)

را از این فرهنگ بگزند ...

نیاهه وه ... و نیاهه ره اشمومه لوب ... عیشه  
نهشنه بآردیه رهیسه ... و نیاهه لر موله نهیشنه  
نهیشنه لر نیاهه بآردیه بآردیه نیاهه نیاهه نیاهه  
نیاهه وه ... و نیاهه بآردیه رهیسه ... هاله ... بیهاره  
نیاهه ... نیاهه ... نیاهه ... نیاهه ... نیاهه ... نیاهه  
نیاهه ... نیاهه ... نیاهه ... نیاهه ... نیاهه ... نیاهه  
**پیش در آمد**

ستاره ای کدر در سمتی از آسمان آویخته. چند  
بلکه رهایه ای علیه سکو به قرینه در دو سوی صحنه. نوری مایل از  
علیه رهیسه ... نیاهه ... کنار ستاره می گذرد. نیمی از سکوهای بازی  
روشن است. فضا سیاه است. کسی در صحنه  
نیست.

نیاهه ... نیاهه ... نیاهه ... نیاهه ... نیاهه ... نیاهه ...  
شود. موسیقی ملايم ادامه دارد. زال  
سکوت.

صدای در هم لولیدن اسب ها در اصطبل. سم  
کوبیدن اسب ها بر زمین. صدای شیهه خفیف  
اسب ها. صدایها قوت می گیرد. اسب ها با شیهه های  
بلند حفاظ اصطبل را می شکنند. سم ضربه هی اسبی  
که شیهه کشان می گریزد. شکستن حفاظها و گریز  
اسبی دیگر. این صدایها تکرار می شود و اوچ  
می گیرد.

زال ... پر است فرزند زال

رعد. برق ... خون سام

فریادی به گوش می رسد.

گریختند ... اسب ها گریختند ...

نور نارنجی چرکی، ستاره ای آویخته از آسمان را  
روشن می کند. موسیقی با ترنمی ملايم آغاز