

دوزخ

دن براون

حسین شهرابی



کتابخانه ایونلاین

پیش درآمد

در کمال تاثوری، سمت شمال خود را در گالری اوفیتزی جمع کردام و به سمت شمال افغان و خیزان می‌روم. اما هنوز هم تقدیر می‌کنم

حالا که با عزمی سبعانه بی وقفه به شکارِ من ادامه می دهند، صدای پایشان هم  
بلندتر شده است.

سال‌های سال است که تعقیبیم کرده‌اند. پاپشاری‌شان بر این کار مرا در خفا نگه داشت و به دنیاهای زیرزمینی کشاند... وادارم کردند در بربزخ زندگی کنم... وادارم کردند مانند دیوهای هاویه، زیر زمین جان بکنم.

این بالا روی زمین، چشمانم را به سوی شمال می‌چرخانم؛ اما نمی‌توانم مسیر مستقیمی تا راه نجاتم بیابم... زیرا کوههای آپینی سدِ راه نخستین پرتوهای طلوع خود را نگیرند.

حالا که در کنجی گیر افتاده‌ام، پشت به سنگ‌های سرد می‌ایستم. به عمق چشم‌های سبز روشنم خیره می‌شوند و ناگهان حالت چهره‌شان تیره و تار می‌شود؛ دیگر خبری از آن اغواگری نیست، بلکه تنها تهدید به چشم می‌آید. «خودت هم خبر داری چه روش‌هایی داریم. مجبورت می‌کنیم بگویی کجاست.»

به همین دلیل بود که تا نیمه‌راه آسمان آمدم. ناگهان می‌چرخم و دست دراز می‌کنم. انگشتانم را به هرّهی بلند دیوار می‌گیرم و خود را بالا می‌کشم؛ روی زانوهایم می‌افتم، اما به سرعت برمی‌خیزم... بی‌تعادل بر لبه‌ی پیوستگاه. ای ویژیل گرامی، راهنمای من بشش در این مفاک.

در کمال نایاوری، به سمت من می‌دوند؛ می‌خواهند پاهایم را بگیرند، اما می‌ترسند تعادلم را به هم بزنند و پرتم کنند. حالا دیگر به استیصال افتاده‌اند و التماس می‌کنند. می‌دانم چه کار باید بکنم.

زیر پای من، در آن فاصله‌ی دور سرگیجه‌آور زیر پای من، بام‌های سفال‌پوش سرخ مثل دریابی از آتش بر پهنه‌ی دشت گسترده شده است و مایه‌ی درخششی زمین پاکی شده که روزگاری جایگاه جولان غول‌ها بود... جوئُن، دوناتلو، برونویلسکی، میکل آثر، یوتیچلی.

ذره‌ذره انگشت پاهایم را تا لبه می‌برم.  
داد زندن: «بیا پایین! هنوز دیر نشده!»

امان از دست شما نادان‌های لجوچ! آینده را نمی‌بینید؟ هنوز به شکوه صناعت من سعی نمی‌کنید؟ به ضرورت آن چه آفریده‌ام؟

من با کمال میل، این واپسین قربانی را هم تقدیم می‌کنم و... با این کارم واپسین اید شما را برای پیداکردن چیزی که دنبالش هستید به باد می‌دهم.  
امکان ندارد بموضع پیداکش کنید.

دها متر زیر پای من، سنگفرش میدان مثل واحه‌ای پر از آرامش من را به خود می‌خواند. چقدر آرزو دارم زمان بیشتری در اختیارم بود... اما زمان کالایی است که حتاً با این همه ثروم، استطاعت خریدش را ندارم.

از پشت پالاتزو با برج کنگره‌دارش و ساعتِ تک عقربه‌اش می‌گذرم... مارپیچ می‌دوم و از میان دستفروشان سحرخیز پیاتزا سان فیرنتزه با آن صداهای گرفته‌شان رد می‌شوم که دهان‌شان بوی گند شیردان لا میردوتنو و زیتون کبابی سوخته می‌دهد. از جلو بارگلو رد می‌شوم و به غرب به سوی منار بادیا می‌پیچم که ناگهان دروازه‌های آهني پای پلکانش در برابر قدم می‌کند.

همین جا تمام تردیدهای را باید پشت سر گذاشت. دستگیره را می‌چرخانم و پا در مسیری می‌گذارم که می‌دانم بازگشته ندارد. پاهای مثل سُرب بی‌رقم را وامی دارم از پله‌های باریک بالا بروند... پلکان رو به آسمان پیچ و خم دارد و کفِ نرم مرمری اش آبله‌گون و فرسوده است.

صداهای از پایین پتوک می‌کنند. صداهای تصرع و التماس. فاصله‌ی زیادی با من ندارند؛ ثابت‌قدم و سرسخت، نزدیک‌تر می‌شوند. نمی‌فهمند قرار است چه رخ بدله... نمی‌فهمند چه کاری برایشان کرده‌ام!

سرزمین ناسپاس! بالا که می‌روم مکاففات مشهودتر می‌شوند... بدن شهوت‌رانان در زیر باران آتش پیچ و قاب می‌خورد، روان شکم‌پرستان در نجاست غوطه‌ور است، شروران خیانتکار در چنگال سرد ابلیس بخ زده‌اند.

از پله‌های آخر بالا می‌روم و به نوک آن جا می‌رسم که نزدیک است سکندری بخورم و در هوای نمدار بامدادی بمیرم. به سرعت خود را به دیوارِ کوتاه می‌رسانم و از لای شکاف‌ها به بیرون نگاه می‌کنم، در آن پایین، شهر متبرک است که حریم امن من بوده از شرِ کسانی که تبعید کردنند.

به فریاد صدایم می‌کنند و به من نزدیک‌تر شده‌اند. «کاری که کردی دیوانگی بودا! دیوانگی کنی دیوانگی می‌بینی!»

یکی‌شان داد زد: «تو را به مقدسات قسم، بگو کجا پنهانش کردی!»  
به خاطر مقدساتم، نمی‌گوییم.