

فهرست محتواها

فہرست

تاشب بگزد ۹۷ - دروج ۱۰۱ - نایمن ۱۰۳ - ریشه‌های شب ۱۰۶

آهنگ دیگر ۱۲۵ - (۱۳۳۸).....

آهنگ دیگر ۱۱۵ - خنجرها، بوسه‌ها و پیمان‌ها ۱۱۸ - شهر تصویر ۱۲۳ - کرانه و من ۱۲۶ - درمه‌های خالی ۱۲۸ - در غبار خواب ۱۳۲ - بر ساحل دیگر ۱۳۳ - نعل بیگانه ۱۳۶

آهنگ دیگر ۱۰۹ -

- آواز خاک (۱۳۳۹-۱۳۳۶) آواز خاک (۱۳۳۹-۱۳۳۶)
- تشویش ۱۴۵ - می توانیم به ساحل برسمیم ۱۴۶ - مثل شبی دراز ۱۴۸ - طرح ۱۵۰ - پانیز
سگ آبادی دیگر ۱۵۲ - غزل کوهی ۱۵۵ - کسوی در صبح ۱۵۷ - گلگون سوار
عطر هراسناک ۱۶۱ - مثل گلی سفید ۱۶۴ - ترانه هایی در مایه‌ی «دشتی» ۱۶۶ -
روزیا ۱۶۸ - ترانه‌ی دیدار ۱۷۰ - هشدار ۱۷۳ - بازگشت مرد ۱۷۵ - غم دل می‌توان... ۱۷۸ -
ظهور ۱۸۰ - از هیچ... تا... ۱۸۷ - غربت ۱۹۰ - ندو نفسیز
- دیدار در فلق (۱۳۴۸-۱۳۴۷) دیدار در فلق (۱۳۴۸-۱۳۴۷)
- در انتهای دهلیز ۱۹۹ - فریاد آفتاب راشب... ۲۰۲ - سواری در فلق ۲۰۴ - از پنجره ۲۰۶ -
شوریده‌واری... ۲۱۱ - دیدار در فلق ۲۱۳ - دیدار در فلق
- وصف گل سوری (۱۳۵۸-۱۳۵۳) وصف گل سوری (۱۳۵۸-۱۳۵۳)
- غزل کوهی دفتر شعری بر انتهای آغاز (۱۳۴۸) ۲۲۵ - حادثه ۲۲۷ - رشد ۲۲۹ - دیدار
ساحلی (۱) ۲۳۲ - دیدار ساحلی (۲) ۲۳۴ - صبح ۲۳۷ - وصف گل سوری ۲۳۹ - ترانه‌ی
فضایی ۲۴۰ - هفت ترانه برای روح لورکا ۲۴۲ - آوازهای آتش (۲) ۲۴۵ - آوازهای آتش
(۴) ۲۴۶ - دل آکاهی‌ها ۲۴۷ - وصف گل سوری ۲۴۹ - ترانه‌ی افسوس ۲۵۱ -
- گندم و گیلاس (۱۳۶۹-۱۳۶۸) گندم و گیلاس (۱۳۶۹-۱۳۶۸)
- آوازهای معمولی برای دردهای معمولی ۲۵۵ - بانوچ نامید ۲۵۹ - فراقی (۱) ۲۶۱ -
فراقی (۲) ۲۶۳ - وهم سنگ ۲۶۵ - سایه، سایه... سایه ۲۶۷ - بامداد ۲۷۰ - بر احتمال و
بر وحشت ۲۷۲ - واقعه ۲۷۴ - همین جا ۲۷۷ - آسانسور ۲۷۹ - آسانسور ۲۷۹
- زیباتر از شکل قدیم جهان (۱۳۷۶) زیباتر از شکل قدیم جهان (۱۳۷۶)
- زیباتر از شکل قدیم جهان (۱۳۷۶) و چه تلغی است این سیب! (۱۳۷۸) ۲۸۳ -
بیر و سپیده‌دم ۲۸۹ - شاعران (۳) ۲۹۰ - ذخیره‌ی لیالی بی‌ماه ۲۹۳ - با دهان گل سرخ
آوازهای هابیل ۲۹۷ - نام تو ۳۰۰ - چه تلغی است این سیب!؟ ۳۰۳ - میان سه دهان
۳۰۵ - چه تلغی است این سیب!؟ ۳۰۶ - در رای خاکستر ۳۰۸ - بهاری ۳۱۰ - تنها همین

- خشوف ۳۱۱ - تلواسه ۳۱۳ - سپیده‌دم شاعر ۳۱۵ - با یاد سال‌های دور جوانی ۳۱۷ -
نجوم و هم ۳۲۰ - فصل درنا (۵) ۳۲۲ - نقاشی ۳۲۴ - غزل آینه ۳۲۵ - پس از مهمانی (۲)
نامه (۱) ۳۲۷ - نامه ۳۲۶ - نامه ۳۲۷ - نامه ۳۲۷ - نامه ۳۲۷ - نامه ۳۲۷
- لیست ناشر لیست ناشر
- خلیج و خزر (۱۳۸۰) خلیج و خزر (۱۳۸۰)
- حادثه در بامداد حادثه در بامداد
- با سایه‌ای یگانه ۳۴۱ - شقایق و پل ۳۴۳ - دو سوی پرد ۳۴۴ - کابوس در پارک ۳۴۶
خواب مجوس ۳۴۸ - نرم و سبز و سرخ ۳۵۲ - پشت در ۳۵۴ - گرگور سامسا! ۳۵۶ - سه
پرسش ۳۵۸ - ترانه ۳۶۰ - کنار واقعه ۳۶۱ - به سمت ژرف‌ها ۳۶۳ - دستمال کوچک ۳۶۵
نه به... نه از... ۳۶۶ - غزل مکالمه (۳) ۳۶۸
- اتفاق آخر اتفاق آخر
- شش غروب فردا ۳۷۷ - تمثای ابری ۳۷۹ - غزل غزل‌های سورنا ۳۸۰ - میخانه کشف من
است! ۳۸۲ - بی‌سبب، بی‌سلام ۳۸۴ - سمعونی دهم ۳۸۷ - باقی افسانه دروغ است ۳۹۱
و عشق... ۳۹۲ - زن چهارم ۳۹۴ - روزیا در روزیا ۳۹۷ - نامی تازه یا انگشتی بر لبان ۳۹۹ -
فصل عذر (۲) ۴۰۱ - خطها و نقطه‌ها ۴۰۳ - قرن سیلاب چیزها ۴۰۵ - شاخ قوچ و
ناخن من ۴۰۷
- ترکلام از مجلدات آن، کوهه بارز این ادعایست. درینجا در هشتم تیر ماه
- اتفاق آخر اتفاق آخر
- چاه کن ۴۱۱ - به خاطر شدن شاملو ۴۱۳ - ترانه‌ی خیس خورده ۴۱۵ - آواز پسامدرن ۴۱۶
- غزل غزل‌های سورنا غزل غزل‌های سورنا
- تقویم عشقی مفقود ۴۲۷ - گلگشنی بازوکوند ۴۳۰ - موکب کبوتر در حجه‌ی سرایش
کمک ۴۳۴ - سنگ از سنگ ۴۳۶ - سمعونی افلایا و آب در حاشیه‌ی هلن ۴۳۸ -
گناه کولی ۴۴۴ - یک بازی ۴۴۶ - دو ملودی محل ۴۴۸ - چشمانی سارق ۴۵۰ - برای نام
آذربخشی تو ۴۵۳ - شناسنامه ۴۵۵ - غزل غزل‌های سورنا ۴۵۸

و تحلیل گزیده شعرهای پنج شاعر بزرگ معاصر: نیما، اخوان، شاملو، سپهری و فروغ را شامل می‌شود و طی سالیانی طولانی از سوی زنده‌یاد «محمد حقوقی» شاعر و محقق فروتن فراهم آمده بود، گنجینه‌ای گرانبهاست از شعر روزگار ما که انتشار آن با تلاش انتشارات نگاه میسر شد و جامعه‌ی ادبی اعم از روشنفکران و دانشجویان و دیگر اهالی فرهنگ از آن استقبال شایانی کردند که تجدید طبع چندباره‌ی هر کدام از مجلدات آن، گواه بارز این ادعاست. دریغا در هشتم تیر ماه ۱۳۸۸ محمد حقوقی، ملک این جهانی را وانهد و به مصدق «ای بسا آرزو که خاک شده»، کار تدوین: مجلدات بعدی، شعر زمان ما، نافر جام ماند.

آنچه اینک برابر خواننده است دوره‌ای جدید از این مجموعه است که به واقع حاصل تلاش و تتبیع محقق و ادیب معاصر «فیض شریفی» است که به روایت ییشان زندنام «حقوقی» شش ماه پیش از فرونهادن قلم، دوام و پیگیری و تألیف سار مجلدات را بدستور سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در سال ۱۳۹۰ خورشیدی در سال ۲۰۰۱ میلادی منتشر کرد.

در دوره‌ی جدید، فراهم‌آورنده‌ی سروده‌های «سیمین بهبهانی»، «نادر نادرپور»، «سیاوش کسرابی»، «نصرت رحمانی»، «منوچهر آتشی»، «سید علی صالحی»

بازگشت به درون سنگ ۴۵۹

بعد از ملال ۴۶۱ - برای شاعران ۴۶۳ - کولاز (۲) ۴۶۵ - ترانه‌ی چاه و پیراهن ۴۶۶ -

سمفونی چندم ۴۶۷ - برای شما ۴۷۰ - اگر می‌دانستی ۴۷۳ - مسح (۲) ۴۷۷ - کوکن ۴۷۸ -

عطر هراسناک ۴۷۹ - قاتل عجیب در مابدی ۴۸۳ - شش ۴۸۶ -

کتاب‌نامه ۴۹۰

..... ٣٧٩
..... ٦٥٢
..... ٦٤٤
..... ٧٧٧
..... ١٩٢
..... ١٠٦
..... ٧٥٧
..... ٣٥٧
..... ٣٧٧
..... ٨٥٧
..... ٩٧٧
..... ٩٧٧
..... ٩٧٧
..... ٩٧٧
..... ٩٧٧

پیش گفتار در این بخش از کتاب معرفت از اینکه چه می‌تواند برای انسان مفید باشد،

پهلوی در ایران سر بر جا می‌گردید و این مجموعه‌ها شد. مرگ تأثیرآور و نابهنجام آقای حقوقی، باعث توقف این مجموعه‌ها شد. شاید شش ماه پیش از این اتفاق غم انگیز بود که ایشان تلفنی از من خواست تا این کار را پی بگیرم. از آن جا که دکتر ایرج صف‌شکن شاعر معاصر از گفت و گوی نگارنده‌ی این واژگان با حقوقی آگاهی داشت. این مطلب را با مدیریت انتشارات نگاه در میان نهادند و ایشان با تفاهمات و تعهداتی که در قبال مجموعه‌های یاد شده دارند، پذیرفتند تا برای آشنایی بیشتر شاعران جوان و دانشجویان، شاعران دیگری که در ادبیات معاصر ایران تأثیر بلا منازع داشته‌اند، مدد نقد و تحلیل و بررسی، قرار گیرند.

بر همین مبنای شاعرانی چون سیمین بهبهانی، نصرت رحمانی، نادرنادرپور منوچهر آتشی، سیاوش کسرایی، سیدعلی صالحی و... که در پیوند با شاعران گروه اول بوده‌اند، در وهله اول در نقد و تحلیلی خطی و زمانی مورد بررسی قرار می‌گیرند. به معنی دیگر به جز چگونگی سرایش شعرها و زیان شعری درون‌مایه، جهانبینی و تأثیرپذیری و تأثیرگذاری آنان، ساختار شعری

«یدالله رویایی»، «فریدون مشیری»، «شمس لنگرودی»، «حمید مصدق» و «حسین منزوی» را مطعم نظر قرار داده و بی‌آنکه صرفاً قصد تقلید از شیوه‌ی کار زنده‌یاد حقوقی را داشته باشد با روش و ذیدی علمی و مدرن، با واکاوی و جستجوی برگ‌های ادبیات معاصر، ضمن تحلیل و نقد اشعار هر شاعر، به‌گزینی از سروده‌های اثرگذار شاعران مورد بحث رانیز عرضه کرده است...

«انتشارات نگاه» مفتخر است در آغاز دهه پنجم فعالیت‌های فرهنگی اش، در کنار چاپ آثار بزرگان ادب معاصر ایران، بار فرونهاده زنده‌یاد محمد حقوقی را دگریار بر دوش گرفته و با چاپ دیگر مجلدات آن که به سعی «فیض شریفی» فراهم آمده، این بار را به سرمنزل مقصود برساند. به یقین این مجموعه همراه با تجدید طبع مجلدات پیشین، چنانکه گفته آمد مجموعه‌ی «شعر زمان ما» را به گنجینه‌ای بی‌بدیل بدل خواهد کرد که هیچ آشنا به شعری از آن بی‌نیاز نخواهد بود...

در انتهای کلام، یادی دیگر از «محمد حقوقی» این استاد فرهیخته و شعرشناس شاخص داشته باشیم که به قول سهراب سپهری در شعر «دوست»: «بزرگ بود... لهیان ره انتیجنه... ب عله آ پهله نیزه تفخمه و بعلث هنار تقدیس و از اهالی امروز بود... ب عله تشهیه هنگات لشتنا شکن آ لشنا عله تاریخ و با تمام افق های باز نسبت داشت...» همراه با این اینجا علیرضا رئیس دانایی مذکور است که در اینجا نیز از این انتیجنه برای این اتفاق مطلع شده است.

وَمَا هُوَ بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ مِنْ بَوْلَانِيَّةٍ رَجَافٍ وَمَتَسَاوِيَّةٍ مُكَبَّلَةٍ يَوْمَ يَكْتُبُ الْحِسَابَ
مُتَوَالِيَّ فِي حِجَاجِ تَسْلِمٍ لِلْمُؤْمِنِينَ بِهِ مُخْيَّةٌ يَسْلَمُهُمْ بِهِمْ وَرَقْصُهُمْ وَمُنْتَدِلُهُمْ يَسْلَمُهُ
سَفَلَانٌ وَرَغْبَلَيْنٌ وَأَعْلَى وَمُلْكَنَّا لِلْمُنْتَهَى بِهِ زَانِيَشِيرُ مُلْكَهُ لِلْمُشَاهِدَهُ وَلَهُ مَنْ نَالَ شَاهِدَهُ
كَبُونَهُ مُسْتَهْدِفَهُ وَلَهُ لَيْلَانَتَهُ لِلْمُكَلَّبَهُ.

حسب حال و اتو بیوگرافی منوچهر آتشی

حسب حال و اتوپیوگرافی منوچهر آتشی

و^۱ میخواستند با این راهی از توانی خود برخوردار شوند و باید این را با
کمترین هزینه ممکن باشند و این روش حضور سیاسی و نظامی داشتند و در این
مقدمه علیه خود چنانی را میخواستند که نیازی نداشتند و خود را خود میگردیدند و باید این
در ایران تلاش کنند تا برخود درده و نیازی خود را برداشته باشند اما علت این قیمت اسما
و اینها را با هم با هم میخواستند، بعله عالی و بال و مه نیز برخواستند. بعدها میخواستند
نهادنگر نیس بازی میبردند. میتوانند کمی هایی از خدمت اطلاعاتی خود را
میخواستند و این روش ممکن است که میتوانند این روش را برخود نگیرند بلکه میتوانند این روش را
برای خود نگیرند. روزگاری این روش ممکن است که میتوانند این روش را برخود نگیرند بلکه میتوانند این روش را

به قول و نوشه‌ی داستایفسکی: «آری ما توقع داریم که سیر تحول یک نویسنده یا [شاعر] را بدانیم. جریان پژوهش خوی و شخصیت و برداشت او را از زندگی بشناسیم... شناسایی کوچکترین جزئیات مربوط به او را دست‌کم نمی‌کیریم... تا این‌که بتوانیم از کلیه تحولات درونی او که منشأ فعالیت‌های بعدی اش شده است آگاه شویم.» مخصوصاً باز تکرار می‌کنم: «خطوط ریز، جزئیات کوچک زندگی او را دست‌کم نگیرید. مجموع همین‌هاست که ماهیت آن شخص را روشن می‌کند و بدون این‌که به خود زحمت دهید، عمق روح و کل وجود او را درمی‌پاییم.»

[آتشی]: اما می‌بینید، من حالا پیش شما در هوای شرجی بندر بوشهر نشسته‌ام، در حالی که یک زنگنه‌ی تمام عیارم. اجداد من در سال‌های دور به سبب‌های معلوم و نامعلوم، به جنوب کشور کوچیدند و ما اگر پدربرگ‌ها را حدفاً نسأا ها در نظر بگیریم می‌شود گفت کمتر از سی صد سال است که از

ریشهای خود دور افتاده‌ایم... به غیره نتیج... بگذارید... همان‌جا می‌باشد
ساکنان اطراف بوشهر، تقریباً همه مهاجرانی مثل خانواده‌ی ما بوده‌اند،
بعضی تنها از ایل زنگنه نبوده که کسانی از این طرف‌ها آمده باشند... کروج

۱. داستایفسکی، فنودور، م. ف-فرزانه ۱۹۸۸.

فضاهای ویژه و توانمندی‌های شاعرانه و ضعف‌های آنان، زمینه‌های سیاسی اجتماعی و تبیین و تشریح اشعار و دیدگاه شاعران و منتقدان و محققان در پایان کتاب مورد توجه قرار می‌گیرد. طبعاً در نقد و بررسی آثار شاعران فوق الذکر، انتظار خواننده‌ی بیشینه خواه خلاق آن است که نگارنده این سطور از نگره و نرم خود و نه کپی برداری از محقق قبلی، شاعر را در برابر دیدگان مخاطبان قرار دهد. بر همین مبنای، در این نوشتار، بازنمونهای تصویری و بوطیقای هنجارین و وزن عروضی و موسیقی درونی شعر و سبک فرودین و میانه و فخریم و سنجدها و سمفونی‌های رنگین‌کمانی و عقلاییت درونی و بیرونی و کرشمه‌سازی‌های هنرمندانه شاعر و همچنین کهن‌شیوه‌گی، میانه میانی و مدرن گونگی شاعر هم در کانون نگاه نگارنده قرار گرفته است:

بنابر همین مقدمات است که این کتاب‌ها به دو بخش تقسیم شده‌اند.

۱) مقدمه (همه شاخصه‌های سبکی شاعر)

۲) بدنه (به گزین شعرهای شاخص شاعر)

لـ تـسـمـيـةـ زـيـنـاـ حـمـدـ بـهـنـ يـخـلـقـ لـشـيـاـ مـحـمـدـ بـهـنـ يـخـلـقـ لـلـقـاـنـ يـدـاـنـ يـشـيـهـ بـلـلـهـ

ت الستة تسبّب بفقدان الوعي وأعراض شديدة مثل آلام في الصدر وآلام في المعدة

وَلَا يَمْسِي بِهِ لَهُ تَشْبِيهٌ وَلَا لَنْتَهٌ أَرْجَانٌ لَكَ سَبِّفَتْ بِكَلَمِيْلَ دَلْكَنْ إِلَكَ عَدْلَكَ عَلْيَكَ لَهُمْ حَمْدَكَ

وَقِيلَ لِلْمُكَبِّرِ يَسْأَلُهُ إِلَيْهَا سَعْدُهُ تَلَبِّيَهَا، فَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ أَنْ يَهْلِكَهُ دُنْلِبُهُ حَشْرَانَهُ

سلیمانیہ روپنگر پلٹ ۱۰۰ میٹر سے بڑا ہے، ملائشیا

وَمِنْ بَعْدِهِ مُلَكُ الْمُلْكَ لِدِرْبِالْمَسْكِيِّ تَعْصِمُهُ رِجْلُ الْمِهَانِ نَيْمَهِيَّتْ نَيْمَهِيَّتْ نَيْمَهِيَّتْ نَيْمَهِيَّتْ نَيْمَهِيَّتْ

نایابی شده است و ممکن است این نایابی را باعث شکست آن شود.

جیسا کہ اسی میں پریمیر ایجنسی کے نام سے اسی کا اعلان کیا گی۔