

قصه‌هایی برای این بردن غصه‌ها (۲)

از موج تا اوج



(۱) داستان نیزه نمای راه را برداشت

۶۵ داستان هوش معنوی و حکایات عرفانی

به کوشش:

مسعود لعلی

پژوهشگر ادب ایرانی

نگارنده: پژوهشگر

نگارنده: پژوهشگر

۰۰۹۷-۹۸۷۴-۹۷-۹۷-۸۷۹

ستاد اسناد ادب ایرانی، نگارخانه ادب ایرانی

۰۰۹۷-۹۸۷۴-۹۷-۹۷-۸۷۹

ستاد اسناد ادب ایرانی، نگارخانه ادب ایرانی

ad@olad.org.ir www.olad.org.ir

تسبیح مخصوص پژوهشگر

فهرست مطالب

۴۹.....	۳ - داستان‌های تحول	۷.....	مقدمه
۵۱.....	داستان حضور قلب		
۵۲.....	پسری کوچک و درسی بزرگ	۱۳.....	۱ - داستان‌های توکل و رضا و ...
۵۳.....	عاشقی را که شلاق می‌زندن	۱۵.....	بستگی داره توب دست کی باشه
۵۵.....	وقتی ملاصدرا گریست	۱۷.....	تا او نخواهد، اخراج نمی‌شوم
۵۷.....	معنویت و خودشکوفایی	۲۰.....	دستان یاری بخش
۵۹.....	جوانی گمنام، عاشق دختر	۲۲.....	اینجا چه می‌کنی؟
۶۱.....	خدا بر درت می‌کوبد	۲۳.....	سرنوشت حیرات‌انگیز کودک
۶۲.....	دزد حرف‌شنو	۲۴.....	حکایتی شیرین از سعدی
۶۳.....	حکایت عبرت‌آموز مرد خیاط	۲۵.....	سفر حج با یک سکه
		۲۶.....	چرا بهلوں دعا نکرد؟
۶۵.....	۴ - داستان‌های مبارزه با شیطان ...	۲۷.....	نقره ناب
۶۷.....	اعتقادات‌مان را چند می‌فروشیم؟	۲۹.....	نیایش (۱)
۶۹.....	ماجرای ملا و مسجد و شراب!	۳۰.....	نیایش (۲)
۷۱.....	راه کنترل و سوسه‌ها		
۷۲.....	جماعت پیران و کودکان	۳۱.....	۲ - داستان‌های خداشناسی
۷۳.....	روش شناختن شیطان	۳۳.....	راه شناخت
۷۵.....	اجزای هوش معنوی	۳۵.....	پا بر سر مکان نه، تا لامکان ببینی
۷۸.....	گفت‌وگوی من با شیطان	۳۶.....	هوش معنوی
۷۹.....	از شیطان پرسیدند...	۴۰.....	آدرس خدا
		۴۱.....	خداشناسی را از این پیرزن بیاموزیم
۸۱.....	۵ - خدا مهربان است	۴۲.....	وحدت در عین کثرت
۸۳.....	ای آینه، من مال خدا هستم	۴۳.....	داستان قتل عام
۸۶.....	علامه جعفری و راننده تاکسی	۴۴.....	داستان زیبای حضور
۸۷.....	دو جعبه‌ای که خدا به من داده بود	۴۵.....	نام دیگر خدا
۸۸.....	چرا خدا انسان را آفرید؟	۴۶.....	چرا خدا را نمی‌بینیم؟
۸۹.....	خطاکاری که به بهشت رفت	۴۷.....	آیا خدا با بندگانش صحبت می‌کند؟

آن را که دل از عشق پر آتش باشد
هر قصه که گوید همه دلکش باشد
توصیه عاشقان همی کم شنود
 بشنو بشنو که قصه شان خوش باشد
 ولایت عشق فرشته ای ملهم انسان را
 نشوند و ملهم انسان را می بینند
 (مقدمه)

در افسانه ها آمده است در آغاز که خدا می خواست جهان را خلق کند به هر موجود زنده ای فرشته ای داد تا از آن محافظت کند و برایش مایه خیر و برکت باشد.

فرشتہ ای برای انسان ها، برای پرندگان، برای چهار پایان و حیوانات جنگل، برای درختان و برای گلها.
 حتی علف هم فرشته ای داشت. اما فرشته علف خوشحال نبود.
 او احساس می کرد خوار و خفیف شده است، پس گفت: «من که کاری ندارم انجام بدهم چون علف به خودی خود رشد می کند.»
 ایامی سپری شد علف پژمرده شد گلها از بین رفتد چون علف هیچ شبیمی نداشت. آهوان جنگل و گله های مزارع هم از بی علفی مردند.

سپس خدا از فرشته علف پرسید: «وقتی از تو خواستم این کار را بکنی از نظر تو کاری پیش پا افتاده بود یا مهم؟»
 فرشته علف با شرمندگی در پیشگاه خدا به زانو درآمد و تقاضای بخشش کرد؛ چون متوجه عظمت و وظیفه اش که قبل از نظر او کاری پست و حقیر بود به شمار می آمد.
 رحمت و عنایت الهی شامل تمام موجودات از موج تا اوج عالم هستی - چه از نظر جایگاه مکانی و چه جایگاه کمالی - است و موجودی از خوان

مرا عصمت ده تا هیچ گناهی ۹۰	کافری که از ابراهیم طعام خواست ۹۱
خوبی بینی انسان را دوزخی می کند ۹۲	عین القضاط همدانی (نامه ها) ۹۳
اثر نیایش ۹۴	۶ - فقط «او» ۹۵
نیایش ۹۶	آرزوهای برادر ۹۷
نقل مکان به خانه امن ترا! ۹۸	عشق واقعی ۹۹
۸ - داستان های معنوی ۱۰۰	کور حقیقی ۱۰۰
پسرک شترنج باز و راهب صومعه ۱۰۰	نسیم و مورجه ۱۰۰
جمجمه و پادشاه ۱۰۱	۷ - و خدایی که در این نزدیکی ۱۰۱
دارم می میرم! ۱۰۲	دو داستان: شرم حضور ۱۰۳
بیامی از ملکوت ۱۰۳	چرا می ترسیم؟ ۱۰۴
برخی کاربردهای هوش معنوی در ۱۰۴	شیوه دعای کودک ۱۰۵
سلیمان نبی و مرگ فرزند ۱۰۵	حکایت حکمت آمیز بهلول ۱۰۶
دعا برای همه ۱۰۶	شیرجه ۱۰۹
وقتی نور معرفت پرتوافشانی می کند ۱۰۷	به کلینیک خدا رفتم ۱۱۰
دو داستان وارستگی ۱۰۸	دانستان بندنهوازی ۱۱۲
فقط یک بار کسی باش که می خواهی ۱۰۹	پیامک های عارفانه ۱۱۳
۷ - ۱۱۴	۷ - ۱۱۴
۷ - ۱۱۵	۷ - ۱۱۵
۷ - ۱۱۶	۷ - ۱۱۶
۷ - ۱۱۷	۷ - ۱۱۷
۷ - ۱۱۸	۷ - ۱۱۸
۷ - ۱۱۹	۷ - ۱۱۹
۷ - ۱۲۰	۷ - ۱۲۰
۷ - ۱۲۱	۷ - ۱۲۱
۷ - ۱۲۲	۷ - ۱۲۲
۷ - ۱۲۳	۷ - ۱۲۳
۷ - ۱۲۴	۷ - ۱۲۴
۷ - ۱۲۵	۷ - ۱۲۵
۷ - ۱۲۶	۷ - ۱۲۶

و بلاگنویسم و کسانی که اقدام به گردآوری مطالب و چاپ آنها می‌کنند
صمیمانه در خواست می‌کنم هنگام استفاده از منابع برای به روز رسانی
و بلاگها و سامانه‌های اینترنتی و نیز آثار مکتوب احترام به اصول اخلاقی
را از یاد نبرند و از هیچ مطلبی بدون ذکر منبع استفاده نکنند.

۳ - خط سیر نویسنده‌گی ام را به دو مرحله تقسیم‌بندی می‌کنم:
مرحله اول؛ که با کتاب «شما عظیم‌تر از آنی هستید که می‌اندیشید»،
(انتشارات بهار سبز، تهران ۱۳۸۲) آغاز گردیده، عمدتاً بر محور
«قصه‌درمانی» می‌باشد. کوتاه و اثربخش بودن ابزار داستان، تمثیل و
حکایات مرا بر آن داشت که از این ابزار در بیان تجربیات شخصی ام و نیز
دیگران بهره بگیریم.

کتاب‌های زیر شامل مرحله اول می‌باشد (اعداد داخل پرانتز به تعداد
داستان‌ها و تمثیل‌های موجود در آن اثر اشاره دارد).

۱ - شما عظیم‌تر از آنی هستید که می‌اندیشید (۹۷)
۲ - بهشت یا جهنم انتخاب با شمامست (۱۰)

۳ - مشکلات را شکلات کنید (۸۵)

۴ - جانب عشق عزیز است فرو مگذارش (۸۲)

۵ - به بلندی فکرت پرواز خواهی کرد (۵۹)

۶ - عالمی دیگر باید ساخت وزنو آدمی (۱۵۱)

۷ - مثل زرافه باش، یک سر و گردن از بقیه بالاتر (۶۵)

۸ - قصه‌هایی برای ازبین بردن غصه‌ها (۳۹)

۹ - عکس و مکث (۱۱)

۱۰ - روز را خورشید می‌سازد، روزگار را ما (۵۴)

۱۱ - یک روز را ۳۶۵ بار تکرار نکنیم، ج ۱ (۴۰)

۱۲ - یک روز را ۳۶۵ بار تکرار نکنیم، ج ۲ (۲۲)

تفضیل الهی بی‌نصیب نیست. جالب اینجاست این عنایت چنان پُر رنگ و
خاصه می‌نماید که هر انسانی را به این گمان دچار می‌کند که تنها خودش
است که در این پهناهی بی‌کران از چنین رحمتی برخوردار شده است.

کتاب از *موج تا اوج مجموعه‌ای* است از داستان‌ها و تمثیل‌های معنوی -
عرفانی که به واسطه پیام‌های روح‌بخش و امیدوار کننده‌اش در کنار
مطلوب حکمت‌آمیز، در ادامه کتاب قصه‌هایی برای از بین بردن غصه‌ها (۱)
قرار داده‌ام.

و اما دو نکته:
۱ - به شدت نسبت به تکرار جملات و مخصوصاً داستان‌های کوتاه در
کتاب‌هایم حساسیت دارم. اما به علت تعدد کتاب‌ها ممکن است گاهی به
ذرت مطالب در بعضی از آثارم تکرار شده باشد. تنها استثنای در این زمینه
- تکرار عامدانه مطالب - وقتی است که با هدف آشنایی بیشتر خوانندگان
محترم با دیگر آثارم بعضی از جملات و داستان‌ها را به صورت بسیار
محدود با ذکر منبع تکرار می‌کنم که البته در این کتاب چنین اتفاقی نیفتاده
است.

البته در برخی موارد نیز داستان تکراری است اما نتیجه و برداشتی که
از آن می‌شود گرفت کاملاً متفاوت است. در این کتاب هم فکر می‌کنم دو
سه داستان چنین شرایطی را دارند.

۲ - همیشه خود را مقید کرده‌ام که به دلایل علمی و اخلاقی به منابع
کتاب‌هایم اشاره نمایم. اما متأسفانه در بعضی موارد از منبعی استفاده
کرده‌ام که اشاره‌ای به منبع اصلی نشده است - بیشتر منظورم در اینجا
اینترنت می‌باشد - لذا برای من نام گردآورنده و یا نویسنده مطلب معلوم
نیست که ذکری از آن کنم. در همین‌جا مخصوصاً از دوستان