

# ریتم در موسیقی

## شهرام مظلومی

سروش

تهران ۱۳۹۸

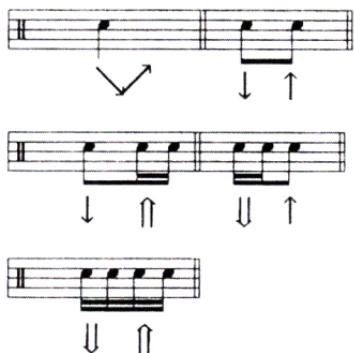
شماره ترتیب انتشار ۱۳۱۲/۹۱۰۲

# فهرست

۷	سحن بحست
۹	توصیحات
۱۱	فصل اول
۱۳	(درس ۱-۱) ریتمهای ساده(قسمت اول)
۱۶	(درس ۱-۲) خط اتحاد
۲۲	(درس ۱-۳) ریتمهای ترکیبی(قسمت اول)
۲۵	(درس ۱-۴)
۳۱	فصل دوم
۳۳	(درس ۲-۱) ریتمهای ساده(قسمت دوم)
۳۶	(درس ۲-۲) ریتمهای ترکیبی(قسمت دوم)
۳۸	(درس ۲-۳) ریتمهای ساده(قسمت سوم)
۳۹	سکب
۴۳	فصل سوم
۴۵	(درس ۳-۱) سکوت در ریتمهای ساده(قسمت اول)
۴۵	صد صرب
۴۷	(درس ۳-۲) احرای سکوت به وسیله ایگشتان دست
۴۹	(درس ۳-۳) سکوت در ریتمهای ترکیبی(قسمت اول)
۵۱	(درس ۳-۴) سکوت در ریتمهای ساده(قسمت دوم)
۵۲	(درس ۳-۵) سکوب در ریتمهای ترکیبی(قسمت دوم)
۵۵	فصل چهارم
۵۷	(درس ۴-۱) تعبیر شکل در صرب مراها
۶۳	فصل پنجم
۶۵	(درس ۵-۱) ریتمها و میراهای لگ
۶۸	(درس ۵-۲) اختلاط فیگورهای ریتمیک ساده و ترکیبی
۷۱	فصل ششم
۷۳	تمریمهای ویژه

## ریتمهای ساده<sup>۱</sup> (قسمت اول)

(درس ۱-۱)



در فیگورهای ریتمیک مقابل، پیکاها نمایا نگر  
مسیر حرکت و تعداد ادای بتها در هر رفت (↓) و  
برگشت (↑) پا است.  
وصل فعلها نمایا نگر پیوستن کشش بتها،  
هنگام ادای آنهاست.

تمرینهای (۱-۱)

♩ = 60 - 108

1

2

3

4

5

۱. simple rhythms

تمرینهای (۱-۲)

6

7

8

9

10