

فرانسیس میرالس

# عشق با حروف کوچک

ترجمه‌ی گلی امامی



انتشارات نیلام

## ۶۵۰,۰۰۰ ساعت

سرمان را چرخاندیم سال دارد به پایان می‌رسد و سال حدید شروع می‌شود از احتراعات شر برای فروش تقویم فراموش نکیم این ما بودیم که دلخواه تصمیم گرفتیم کی سال‌ها، ماه‌ها و ساعت‌ها شروع شوید ما حهان را نا معیار خودمان انداره‌گیری کردیم و تسکین یافتیم چه سا در این آشوب و آشعتگی، نظمی کیهانی خود دارد ولیکن، قطعاً این نظم ار آن ما بیست

داشتم یک نظری کوچک کاوا و یک دوختن حمه ای انگور را روی میر می‌گذاشتمن — سا به رسم این کشور، هر حمه برای یک صربه‌ی ناقوس ییمه‌شش — و به گذر ساعت‌ها فکر می‌کردم جایی خوانده بودم که با تری ريدگى انسان پس از ۶۵۰,۰۰۰ ساعت ته می‌کشد

نا دریطرگرفتن تاریخچه‌ی بهداشتی مردان حابواده‌ی من، حساب کردم دیدم، بهترین فرصت ناقیمانده‌ی ريدگى برای من، اگر بر حسب ساعت حساب کیم، دست نالا معادل ۳۱۰ ساعت خواهد بود به عمارت دیگر، در سی و هفت سالگی، عملأً به ییمه‌ی راه رسیده بودم پرسش این بود چند هزار ساعت را یهوده تلف کرده بودم؟

تا پیش از ساعت دوارده ۳۱ دسامبر، ريدگى من آش دهن سوری سود

به هر حال برگردیم سراغ حمه‌های انگور همان‌طور که درباره‌ی ساعت‌های تلفشده فکر می‌کردم، دوارده حمه شمردم و در بشقاب گداشتمن، کار لیوان و بطری کوچک کاوا هیچ وقت اهل مشروب حوردن سودم

بعد تلویریوں را روشن کردم و یکی از کانال‌هایی را گرفتم که (پیش از تحویل سال) ساعت معروفی را شان می‌دهد، بعد شش دقیقه مابده به سلیمانی رسید ریگ ساعت دوارده در بطری را بار کردم بمی‌حوالستم سال بو مرا عامل‌گیر کرد فکر می‌کم مراسم حشیش پوئرتا دل سل<sup>۱</sup> در مادرید بود پشت سر دو محربی ریبا و حوش‌پوش برایم، جمعیت هیجان‌رده‌ای داشتند بطری‌های شامپاین را بار می‌کردند بعضی‌ها می‌حوالدید و به هوا می‌پریدند و دست‌هایشان را تکان می‌دادند به امید این که دورین آنها را نگیرند

آدمها وقتی تنها هستند به اشکال عجیبی خودشان را سرگرم می‌کند سرانجام یمه‌شب فرارسید، و من با هر ریگ ساعت یک حمه انگور در دهانم گداشتمن، و سنت راه‌ها آوردم درحالی که یک قلب بر رگ ار کاوا حوردم تا انگورهایی را که بر دیک بود در گلوبیم گیر کند، پائین سرد، ار این که در دام مراسم سنتی مسحره‌ای افتاده‌ام، احساس بندی کردم کی گفته بود که باید این رسم راه‌هایی آوردم؟

فکر کردم که وقت تلف کردن است، این است که دهانم را با دستمالی پاک کردم و تلویریوں را حاموش کردم درحالی که لباس‌هایم را می‌کدم که آماده‌ی حواب شوم، می‌توانستم صدای حسنه و در رفتن ترقه‌باری را در حیانان ششم چه بچه‌باری‌هایی و چراغ را در پایان یک رور دیگر حاموش کردم

تنه عصو حابواده‌ی من حواهی بود که به بدرت می‌دیدمش رسیدگی من بین داشکده‌ی مطالعات و ریاضیاتی‌آلماهی داشگاه، که در آنها داشتیار هستم، و آپارتمان فکسی ام، در بوسان است

بیرون از کلاس‌های ادبیاتم، با افراد ریادی تماس نداشتمن وقت‌های آرادم، رمانی که خودم را برای کلاس آماده بمی‌کردم و ورقه تصحیح بمی‌کردم، همان کاری را احجام می‌دادم که هر مرد عرب متعارف خوصله سرفته‌ای احجام می‌دهد خواندن و نارخوانی کتاب‌ها، گوش دادن به موسیقی کلاسیک، تماشای حسرو عیره چنان رسیدگی یک‌سواحتی بود که رفتن گهگاه به سوپرمارکت، برای خودش هیجانی داشت

گاهی او اخر هفته دست از حان می‌شستم و برای دیدن فیلمی حارحی به سیمای وردی<sup>۱</sup> می‌رفتم تکوتها وارد می‌شدم، و تکوتها حارح می‌شدم، که خود حدقه‌ای را که وردی درباره‌ی فیلم داده بود می‌حوالدم، امتیازهای آن، نقل قول‌هایی از چند متقد (که هرگز بطری‌می‌سود) و مصاحبه‌هایی با کارگردان و ناریگران فیلم این اطلاعات هرگز بطری مرا سست به فیلم تغییر بمی‌داد بعد هم چراغ را حاموش می‌کردم و بمی‌حوالدید

این رمانی بود که حس عجیبی کردم، این که هیچ تصمیمی وجود ندارد که من صحیح بعد بیدار شوم ار آن بدلتر، نگرانی ام وقتی بیشتر شد که پیش‌بیسی رورها یا حتی هفته‌هایی را کردم، پیش از آن که کسی متوجه شود من مرده‌ام مدت‌ها بود که در این مورد فکر می‌کردم، آن هم پس از خواندن مطلبی در روریامه که مردی ژاپنی سه سال پس از مرگش در آپارتمانش پیدا شد همه‌چیز حاکی ار این بوده که کسی متوجه سودش شده بود