

هرگز بال پرواز نخواستیم

ونساد یفن باخ

ترجمه: فیروزه مهرزاد



ناشر برگزیده ویژه سال ۱۳۹۲

فصل‌ها

| | | | |
|-----|-----------|-----|---------|
| ۱۹۲ | فصل ۷ | ۷ | مقدمه |
| ۲۰۰ | فصل ۸ | ۱۱ | بخش یک |
| ۲۰۹ | فصل ۹ | ۱۳ | فصل ۱ |
| | | ۲۶ | فصل ۲ |
| ۲۱۹ | بخش سوم | ۴۳ | فصل ۳ |
| ۲۲۱ | فصل ۱ | ۵۲ | فصل ۴ |
| ۲۴۴ | فصل ۲ | ۶۰ | فصل ۵ |
| ۲۶۲ | فصل ۳ | ۶۸ | فصل ۶ |
| ۲۸۱ | فصل ۴ | ۷۸ | فصل ۷ |
| ۲۹۷ | فصل ۵ | ۸۹ | فصل ۸ |
| ۳۱۳ | فصل ۶ | ۱۰۲ | فصل ۹ |
| ۳۲۵ | فصل ۷ | | |
| ۳۴۷ | فصل ۸ | ۱۰۷ | بخش دوم |
| | | ۱۰۹ | فصل ۱ |
| ۳۵۳ | بخش چهارم | ۱۲۴ | فصل ۲ |
| ۳۵۵ | فصل ۱ | ۱۳۷ | فصل ۳ |
| ۳۷۰ | فصل ۲ | ۱۴۹ | فصل ۴ |
| ۳۸۲ | فصل ۳ | ۱۶۲ | فصل ۵ |
| ۳۹۹ | فصل ۴ | ۱۸۰ | فصل ۶ |

مقدمه

اسانه‌ای هیمالیایی می‌گوید پرنده‌گان زیبای سفیدی وجود دارند که زندگی شان در پرواز می‌گذرد. آنها در آسمان متولد می‌شوند و هنگام سقوط، قبل از رسیدن به زمین، باید پرواز را یاد بگیرند. آنها همچنین در حال پرواز و در آسمان می‌میرند. شاید شما در چنین زندگی‌ای متولد شوید، مواطن باشید از بالا به پایین نیفتید.*

برگرفته از «در پرواز» جنیفر. K. سوئینی^۱

هنوز برای برگشتن زیاد دیر نشده بود. یک ربع از نیمه شب گذشته بود و لئی^۲ در هوای مه آلود رانندگی می‌کرد. منتظر علامت خروجی بود که بدون هشدار ظاهر می‌شدند. می‌خواست خودش را قانع کند که از اتوبان خارج شود و از مسیری که آمده بود برگردد. اما در آن وضعیت، لحظه‌ای بیش از حد طولانی تردید کرد. نشانه‌ی خروجی آمد و رفت و او را با دیواری از مه و شربت لیمو در بطری‌های آبش تنها گذاشت. جلوتر راند. از سن خوزه^۳ و لوس بانوس^۴ و کولینگا^۵ و مرتع هریس رانچ^۶ گذشت، سرعتش را بیشتر کرد تا جایی که حتی خط زرد کوتاهی که برای بیش از دو هزار مایل دنبال کرده

1. Jennifer K. Sweeney

2. Letty

3. San Jose

4. Los Banos

5. Coalinga

6. Harris Ranch بهترین بیف رادر کل آمریکا تهیه می‌کند.

مکزیک حرکت می کرد. کشش به اندازه‌ای قدرتمند بود که گویی طنابی از سپر به قلب تپنده لئی متصل است. شاید زمانی آن طناب را قطع می کرد و در جهت مخالف راه می افتاد، اما حالا مدت‌ها از آن زمان می گذشت.

یک عمر اشتباه، آنچه را اطرافیانش از قبل باور داشتند به او قبولانده بود: که از پیش بر نمی آید؛ که به تنها یک کافی نیست، بنابراین لئی مدت‌ها پیش زندگی اش را به یک نفر در دنیا، شخصی که قادر به اداره‌ی زندگی باشد تسلیم کرده بود. به مادرش نیاز داشت.

بود به هجومی از سفیدی تبدیل شد.

او فرزندانش را ره‌آکرده بود. با خودش گفت عمدی نبوده، گویی گناهش را کمتر می کرد. واقعاً به سرعت اتفاق افتاد، سریع تراز آنچه بتواند فکر کند یا بتواند از خواب بیدارشان کند یا آنها را با خودش بیاورد. به خانه رفت و دو فرزندش را روی تختشان در یک آپارتمان خالی دید. خواب بودند. نامه‌ی بدخطی روی میز آشپزخانه بود. آن را خواند. غرق در وحشت، تنها کاری که به فکرش می رسید انجام داده بود: پایین نامه نامش را نوشته و از دربیرون رفت.

کوچک‌ترین بچه‌اش، لونا، مورب خواهد بود. حالاتی او را تصور می کرد که در سراسر تختی که با هم مشترک بودند ولو است و در تاریکی، مادرش را جستجو می کند. دست‌های لونا سرد و پتودر هم بر هم روی زمین خواهد بود.

آن طرف اتاق، الکس در تختخواب کوچکش، زیر پنجره، آرام خروپف می کند، یا در خواب حرف می زند، حرف‌های نامفهوم علمی که فقط لئی شنیده بود و نه هیچ کس دیگر، از جمله الکس، باور نمی کرد اتفاق بیفتد. لئی زمزمه کرد: «قبل از اینکه از خواب بیدار شوید، به خانه بر می گردم.» دلش می خواست حقیقت داشته باشد. اما به راندگی ادامه می داد و از آنها دورتر می شد.

در پای کوه تاه‌اچاپی^۱، لئی باقی مانده‌ی شربت آبلیمو را از پنجره بیرون ریخت و با چشمان نیمه باز به شب خیره شد. جایی جلوتر ازاو، اتوبوسی بین شهری که تصویر سگی تازی رویش بود، تلو تلو خوران به سمت مرز

1. Tahachapi