

سُلْطَان

۷۶۷/- نویسنده شاعر و مترجم

RCOSEE-TECH INC-A hamid

نایاب ریاضی زبان اتفاقی (چاچ، علیا، فارسی) میریش

میریش چاچ، علیا، فارسی

۶۸۷/- نایاب بروگو

۶۸۷/- نایاب اپرس

۷۰۴/- نایاب

۷۰۰/- نایاب

۷۱۵-۷۲۰-۸۳۰-۴۵۰-۱۲-۱۲-۰۱۰۱

لوبی

2500 طبقه

۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲

۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲

۷۰۰

(تطور، تحلیل و نقد)

نایاب دیوان اسلام

۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵

احمد رضایی جمکرانی

(عضو هیئت علمی دانشگاه قم)

۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸

۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵

<http://victimsjourney.com> - www.victimsjourney.com

آن اخراجی

۱۰

۱۱

۱۲

جذب

معانی شعری تمریق

(معنی شعری تمریق)

درآینه زیرینی خودما

دین چشم‌بندی خودما نمایم

۱۳

در مسائل تشییه در کتاب الائمه افلاطونی فیضیل فارسی

۱۴

مسئل تشییه در کتب ملکه طهماسبی لوبی نایاب آنقدر

۱۵

الف) اثمار بازیش از سرالاین پیدا نمایم

۱۶

ستاد دانشجوی

۱۷



۱۸

ISSN: 028-001-101-2-11-1-17-۱۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵

۱۹

آثارات مرداری

۲۰

هزار

سال

فریب مدخلت یافته آثارات مرداری

۶۲	جیسته تابعا	۰۷
۶۳	نیت دلخوا	۷۷
۶۴	جیسته ۵ مکان	۸۷
۶۵	جیسته ۹ نایمیش فیصل	۸۷
۶۶	جیسته همینه	۹۷
۶۷	جیسته زیر یک مکانه که نایمه	۹۷
۶۸	چرخ پیکون و میکون و میکون و میکون	۱۹
۶۹	کلکا	۷۹
۷۰	علق و دار و عالا نیسانه بی مقصدا	۷۷
۷۱	جیسته در ایندیده	۷۷
۷۲	جیسته همینه	۷۷
۷۳	جیسته ۱۴۱	۷۷
۷۴	جیسته ۲۴ نایمه و نایمه و نایمه و نایمه	۷۷
۷۵	جیسته تاء و میکنیم لیسته	۰۷
۷۶	و مغلخه عالا و نیسانه و جیسته	۹۷
۷۷	جیسته ۲۵ نایمه	۹۷
۷۸	فهرست مطالب	۹۷
۷۹	۲۵ نایمه با جیسته	۸۹
۸۰	۳۱ لعنه با جیسته علقت	۹۷
۸۱	جیسته حمه و اهنا	۹۰
۸۲	جیسته عله ملجه و لجه	۷۶
۹	سخن آغازین	۰۰
۱۵	درآمد	۰۰
۱۹	معانی لغوی تشییه	۰۰
۲۰	تعريف تشییه و نقید آن	۰۰
۲۱	جیسته	۹۰
۲۲	جیسته از	۹۰
۲۳	فصل نخست	۹۰

۲۹	سیری در مسائل تشییه در کتب بلاغی عربی و فارسی	۰۰
۳۰	مسائل تشییه در کتب بلاغی عربی	۰۰
۳۱	الف) آثار بلاغی پیش از جرجانی	۰۰
۳۱	البدیع	۰۰
۳۲	الکامل	۰۰
۳۳	عيار الشعر	۰۰
۳۴	ضروب مختلف تشییه از نظر ابن طباطبا	۰۰

٦٢	طرفین تشبیه از نظر صورت و معنی ٩٩
٦٢	تشبیه مفرد و مرکب ١٠٧
٦٣	تلخیص المفتاح ١٠٨
٦٤	تعريف تشبیه ١٠٩
٦٤	وجه شبه ١١٠
٦٦	علت غایی تشبیه ١١١
٦٧	تشبیه مقلوب، معکوس و معکس و هدف از آن ١١٢
٦٧	اقسام تشبیه ١١٣
٦٧	انواع تشبیه مفرد ١١٤
٦٧	تشبیه مرکب به مرکب ١١٥
٦٨	تشبیه مفرد به مرکب ١١٦
٦٨	تشبیه مرکب به مفرد ١١٧
٦٩	تشبیه از لحاظ احوال عارضی طرفین آن ١١٨
٦٩	تشبیه به اعتبار وجه شبه ١١٩
٧٢	تشبیه به اعتبار ارادات تشبیه ١٢٠
٧٢	تشبیه به اعتبار غرض ١٢١
٧٣	تشبیه به اعتبار همه ارکان ١٢٢
٧٥	الایضاح فی علوم البلاعه ١٢٣
٧٥	طرفین تشبیه به اعتبار حسی و عقلي ١٢٤
٧٦	مطول ١٢٥
٧٨	چارچوب مسائل تشبیه در مطول ١٢٦
٨٢	كتب بلاغی عربی در یک نگاه ١٢٧
٨٣	كتب بلاغی فارسی ١٢٨
٨٣	ترجمان البلاعه ١٢٩
٨٣	بهترین نوع تشبیه ١٣٠
٨٤	وجه شبه یا انواع تشبیه ١٣١
٨٥	انواع تشبیه در ترجمان البلاعه ١٣٢
٨٨	فرق تشبیه و استعاره ١٣٣
٨٩	حدائق السحر ١٣٤
٩١	المعجم فی معاییر اشعار العجم ١٣٥
٩٣	معیار جمالی و مفتاح ابواسحاقی ١٣٦
٩٤	دقایق الشعر ١٣٧
٩٥	حقایق الحدائق ١٣٨

٣٥	ادات تشبیه ١٤٠
٣٧	الصناعین ١٤١
٣٨	وجوه تشبیه ١٤٢
٣٨	بلغی ترین نوع تشبیه ١٤٣
٣٩	تشبیه تمثیل ١٤٤
٤٠	عوامل پونده‌نده طرفین تشبیه ١٤٥
٤١	فصل دوم: دریابان قبح و عیوب تشبیه ١٤٦
٤٢	محاسن الكلام ١٤٧
٤٣	العمدة فی محاسن الشعر و آراء و نقده ١٤٨
٤٣	حد تشبیه و فایده تشبیه ١٤٩
٤٤	انواع تشبیه ١٥٠
٤٤	تشبیه چیزی به خودش و بهترین نوع تشبیه ١٥١
٤٥	سیل التشبیه و ادات تشبیه ١٥٢
٤٦	تشبیه متعدد و تشبیه بین الصدین و المختلفین ١٥٣
٤٦	التشبیهات القمم و تشبیه مليح ١٥٤
٤٨	تشبیه یکی از اصول کلام ١٥٥
٤٩	تقدّم تشبیه بر استعاره ١٥٦
٥٠	انواع وجه شبه ١٥٧
٥٢	جایگاه افعال و حرکات در انسجام ساختارهای تشبیهی ١٥٨
٥٣	تشبیه مرکب ١٥٩
٥٤	دیگر مباحث تشبیه در اسرار البلاعه ١٦٠
٣١	ب) آثار پس از جرجانی ١٦١
٥٥	مفتاح العلوم ١٦٢
٥٦	طرفین تشبیه ١٦٣
٥٦	وجه شبه ١٦٤
٥٦	اغراض تشبیه ١٦٥
٥٧	تشبیه تمثیلی ١٦٦
٥٧	احوال التشبیه ١٦٧
٥٨	تشبیه مقبول ١٦٨
٥٩	مراتب تشبیه ١٦٩
٦١	مثل السائر فی ادب الكاتب و الشاعر ١٧٠
٦١	تشبیه تام و تشبیه محدود ١٧١
٦١	تشبیه مظہر و تشبیه مُضْمَر ١٧٢

۱۷۱	بررسی و نقد وجه شبه
۱۷۶	نقد مشبه به اعرف و اجلی
۱۸۰	بررسی و نقد وجه شبه تخیلی و تحقیقی
۱۸۳	وجه شبه، استخدام و زایش ابهام
۱۸۷	جایگاه صفت هنری در ساختارهای تشییه‌ی
۱۹۱	بررسی ادات تشییه
۱۹۵	نشانداری و بی نشانی در ارکان تشییه
۱۹۸	بررسی انواع ساختارهای تشییه‌ی بر اساس نشاندارها
۲۰۱	بررسی و نقد ساختارهای تشییه‌ی بر اساس نشاندارها
۲۰۵	بررسی و نقد تشییه خیالی و وهمی

فصل سوم

۲۰۹	تشییه در دیگر حوزه‌های
۲۱۰	تشییه و زمینه متن یا بافت
۲۱۶	تشییه و انواع ادبی
۲۱۸	تشییه و نوع ادبی حماسه
۲۲۶	تشییه و نوع ادبی غنایی
۲۲۸	تشییه و نوع ادبی تعلیمی و تمثیلی
۲۳۰	تشییه تعشیل
۲۳۷	تشییه در ادبیات داستانی
۲۴۳	ساختارهای تشییه‌ی و مخاطب
۲۵۲	همنشینی و جانشینی در ساختارهای تشییه‌ی
۲۵۵	سبک شناسی بلاغی
۲۵۸	جایگاه تشییه در سبک شناسی بلاغی
۲۶۰	مشبه به
۲۶۳	وجه شبه
۲۶۴	ادات تشییه
۲۶۶	تشییه و ابهام
۲۷۳	ابهام، کارکرد و انواع آن
۲۷۵	تشییه، عیتیت و ذہیت
۲۹۱	پی‌نوشت ها
۲۹۳	منابع و مأخذ

۹۶	منظور انشاء
۹۷	بدایع الصنایع
۹۸	بدایع الافکار فی صنایع الاشعار
۱۰۱	انوار البلاغه
۱۰۲	رساله بیان بدایع
۱۰۳	مدارج البلاغه
۱۰۴	ابدع البدایع
۱۰۵	درة نجفی
۱۰۵	ذرر الادب
۱۰۸	هنچار گفتار
۱۱۰	معالم البلاغه
۱۱۲	معانی و بیان
۱۱۴	صور خیال در شعر فارسی
۱۱۷	بیان
۱۱۹	کتب بلاغی فارسی در یک نگاه

فصل دوم

۱۲۱	ارکان تشییه
۱۲۴	بررسی و نقد طرفین تشییه به اعتبار حسی یا انتزاعی بودن
۱۳۵	بررسی و نقد طرفین تشییه به اعتبار مفرد، مقید و مرکب
۱۳۸	نگاهی به جایگاه تشییه مفرد، مقید و مرکب در کتب بلاغی
۱۴۲	تشییه مقید
۱۴۳	فرق مقید و مرکب
۱۴۷	تشییه و ساختارهای مفرد و مرکب
۱۵۱	قرینه‌سازی در تشییه مرکب
۱۵۰	بررسی و نقد طرفین تشییه بر اساس جایگاه
۱۶۲	انواع دیگر تشییه
۱۶۳	تشییه مضرم
۱۶۴	تشییه تفضیل
۱۶۶	تشییه مشروط
۱۶۹	تشییه عکس
۱۷۰	تشییه چیزی به خودش

نیز مفهوم سلطانیت شناختی هست که مخفیت نایابی و رعایت نداشتن این مفهوم میتواند تأثیراتی داشته باشد که نایابی را برای شغل ایشان بخوبی میگیرد و نایابی کاری را نیز برای آنها بهینه کند. همچنان دلیل پیشگویی از این اتفاق است که مفهوم سلطانیت اینجا نیز اهمیت دارد. اینکه این مفهوم را در اینجا ایجاد کرده ایم، میتواند این مفهوم را در اینجا تبلیغ کرد و اینکه این مفهوم را در اینجا ایجاد کرده ایم، میتواند این مفهوم را در اینجا تبلیغ کرد. اینکه این مفهوم را در اینجا ایجاد کرده ایم، میتواند این مفهوم را در اینجا تبلیغ کرد. اینکه این مفهوم را در اینجا ایجاد کرده ایم، میتواند این مفهوم را در اینجا تبلیغ کرد.

سخن آغازین

هنگامی که از ادبیات سخن به میان می آوریم، از جمله نخستین مباحثی که به ذهن خطور می کند، مباحث بلاغی است؛ برای عده‌ای چگونگی کاربرد زبان نشان ادبی است، حال آن که برای گروهی دیگر سروکار داشتن با آشکال بلاغی اولین نشانه متن ادبی است. در اینجا قصد ردّ یا اثبات هیچ یک از این موضوعات مورد نظر نیست، تنها می خواهیم اهمیت موضوعات بلاغی را یادآور شویم. شاید بتوان گفت نقد ادبی ما هم - اگر بتوان نقدی در نظر داشت - عمدها بر مدار مسائل بلاغی منمرکز بوده است. غرض این که مدتی مددی دانش ادبی بیشتر به آشکال مختلف علوم بلاغی منحصر شده بود. گویا به همین دلیل است که از گذشته نگارش کتابهای بلاغی و شرح و حاشیه‌نویسی بر آنها، اساس مطالعات ادبی را تشکیل داده است؛ چنان که در دوره اسلامی البديع ابن‌المعتر و ترجمان البلاغه رادويانی با چنین هدفی به نگارش درآمده‌اند؛ هرچند رادويانی هدف نگارش کتابش را «پارسی کردن اجناس بلاغت تازی» دانسته است. کوتاه سخن این که علوم ادبی چیزی جز بلاغت نبوده است، هرچند دامنه این موضوع با گذشت زمان گسترد و مطالب آن مدون گردید؛ چنان که در آثار بلاغی آغازین ترتیب یا تبویبی دیده نمی‌شود و همه‌چیز با نام بدیع به صورتی

.....	۷۶۱
.....	۷۶۲
.....	۷۶۳
.....	۷۶۴
.....	۷۶۵
.....	۷۶۶
.....	۷۶۷
.....	۷۶۸
.....	۷۶۹
.....	۷۷۰
.....	۷۷۱
.....	۷۷۲
.....	۷۷۳
.....	۷۷۴
.....	۷۷۵
.....	۷۷۶
.....	۷۷۷
.....	۷۷۸
.....	۷۷۹
.....	۷۸۰
.....	۷۸۱
.....	۷۸۲
.....	۷۸۳
.....	۷۸۴
.....	۷۸۵
.....	۷۸۶
.....	۷۸۷
.....	۷۸۸
.....	۷۸۹
.....	۷۹۰
.....	۷۹۱
.....	۷۹۲
.....	۷۹۳
.....	۷۹۴
.....	۷۹۵
.....	۷۹۶
.....	۷۹۷
.....	۷۹۸
.....	۷۹۹
.....	۸۰۰
.....	۸۰۱
.....	۸۰۲
.....	۸۰۳
.....	۸۰۴
.....	۸۰۵
.....	۸۰۶
.....	۸۰۷
.....	۸۰۸
.....	۸۰۹
.....	۸۱۰
.....	۸۱۱
.....	۸۱۲
.....	۸۱۳
.....	۸۱۴
.....	۸۱۵
.....	۸۱۶
.....	۸۱۷
.....	۸۱۸
.....	۸۱۹
.....	۸۲۰
.....	۸۲۱
.....	۸۲۲
.....	۸۲۳
.....	۸۲۴
.....	۸۲۵
.....	۸۲۶
.....	۸۲۷
.....	۸۲۸
.....	۸۲۹
.....	۸۳۰
.....	۸۳۱
.....	۸۳۲
.....	۸۳۳
.....	۸۳۴
.....	۸۳۵
.....	۸۳۶
.....	۸۳۷
.....	۸۳۸
.....	۸۳۹
.....	۸۴۰
.....	۸۴۱
.....	۸۴۲
.....	۸۴۳
.....	۸۴۴
.....	۸۴۵
.....	۸۴۶
.....	۸۴۷
.....	۸۴۸
.....	۸۴۹
.....	۸۵۰
.....	۸۵۱
.....	۸۵۲
.....	۸۵۳
.....	۸۵۴
.....	۸۵۵
.....	۸۵۶
.....	۸۵۷
.....	۸۵۸
.....	۸۵۹
.....	۸۶۰
.....	۸۶۱
.....	۸۶۲
.....	۸۶۳
.....	۸۶۴
.....	۸۶۵
.....	۸۶۶
.....	۸۶۷
.....	۸۶۸
.....	۸۶۹
.....	۸۷۰
.....	۸۷۱
.....	۸۷۲
.....	۸۷۳
.....	۸۷۴
.....	۸۷۵
.....	۸۷۶
.....	۸۷۷
.....	۸۷۸
.....	۸۷۹
.....	۸۸۰
.....	۸۸۱
.....	۸۸۲
.....	۸۸۳
.....	۸۸۴
.....	۸۸۵
.....	۸۸۶
.....	۸۸۷
.....	۸۸۸
.....	۸۸۹
.....	۸۹۰
.....	۸۹۱
.....	۸۹۲
.....	۸۹۳
.....	۸۹۴
.....	۸۹۵
.....	۸۹۶
.....	۸۹۷
.....	۸۹۸
.....	۸۹۹
.....	۹۰۰
.....	۹۰۱
.....	۹۰۲
.....	۹۰۳
.....	۹۰۴
.....	۹۰۵
.....	۹۰۶
.....	۹۰۷
.....	۹۰۸
.....	۹۰۹
.....	۹۱۰
.....	۹۱۱
.....	۹۱۲
.....	۹۱۳
.....	۹۱۴
.....	۹۱۵
.....	۹۱۶
.....	۹۱۷
.....	۹۱۸
.....	۹۱۹
.....	۹۲۰
.....	۹۲۱
.....	۹۲۲
.....	۹۲۳
.....	۹۲۴
.....	۹۲۵
.....	۹۲۶
.....	۹۲۷
.....	۹۲۸
.....	۹۲۹
.....	۹۳۰
.....	۹۳۱
.....	۹۳۲
.....	۹۳۳
.....	۹۳۴
.....	۹۳۵
.....	۹۳۶
.....	۹۳۷
.....	۹۳۸
.....	۹۳۹
.....	۹۴۰
.....	۹۴۱
.....	۹۴۲
.....	۹۴۳
.....	۹۴۴
.....	۹۴۵
.....	۹۴۶
.....	۹۴۷
.....	۹۴۸
.....	۹۴۹
.....	۹۵۰
.....	۹۵۱
.....	۹۵۲
.....	۹۵۳
.....	۹۵۴
.....	۹۵۵
.....	۹۵۶
.....	۹۵۷
.....	۹۵۸
.....	۹۵۹
.....	۹۶۰
.....	۹۶۱
.....	۹۶۲
.....	۹۶۳
.....	۹۶۴
.....	۹۶۵
.....	۹۶۶
.....	۹۶۷
.....	۹۶۸
.....	۹۶۹
.....	۹۷۰
.....	۹۷۱
.....	۹۷۲
.....	۹۷۳
.....	۹۷۴
.....	۹۷۵
.....	۹۷۶
.....	۹۷۷
.....	۹۷۸
.....	۹۷۹
.....	۹۸۰
.....	۹۸۱
.....	۹۸۲
.....	۹۸۳
.....	۹۸۴
.....	۹۸۵
.....	۹۸۶
.....	۹۸۷
.....	۹۸۸
.....	۹۸۹
.....	۹۹۰
.....	۹۹۱
.....	۹۹۲
.....	۹۹۳
.....	۹۹۴
.....	۹۹۵
.....	۹۹۶
.....	۹۹۷
.....	۹۹۸
.....	۹۹۹
.....	۹۱۰