

زندگی داستانی ای جی فیکری

گابریل زوین

ترجمه لیلا گرد



کتاب کوله پیشنى

فهرست

بخش اول

۱۳.....	برهه قربانی
۳۷.....	الماسی به بزرگی ریتز
۵۱.....	شانس اردگاه خروشان
۹۱.....	شناختن دنیا
۹۹.....	مرد خوب سخت پیدا می شود
۱۴۱.....	جست و خیز قورباغه مشهور ولایت کالا اوراس
۱۶۹.....	دختران در پیراهن های تابستانی شان

بخش دوم

۱۸۱.....	گفت و گویی با پدرم
۱۹۳.....	یک روز عالی برای موز ماهی
۲۰۳.....	قلب رازگو
۲۱۵.....	کله آهنی
۲۳۹.....	از عشق که حرف می زنیم، از چه حرف می زنیم
۲۴۰.....	کتاب فروش

برهه قربانی^۱
رولد دال^۲ - ۱۹۵۳

زنی شوهرش را با گوشت یخزده ران بره می کشد و بعد با خوراندن آن گوشت به پلیس، از شر آلت قتل خلاص می شود. نوشته دال به اندازه کافی معقول به نظر می رسد، گرچه لمبیاس^۳ بین موضوع را زیر سؤال برد که آیا یک زن خانه دار با تجربه می توانست ران بره را به روش توصیف شده در داستان، با موفقیت پیزد یا نه؛ مثلاً بدون یخ زدایی، ادویه و چاشنی زدن یا در سُس خواباندن! به نظرت نتیجه اش گوشت سفت نیم پیز نمی شود؟ حرفة من آشپزی یا آدم کشی نیست، اما اگر جزئیات داستان را زیر سؤال ببری، کل داستان از هم می پاشد.

با این حال من این داستان را انتخاب می کنم، چون دختری را می -
شناسم که روزی روزگاری عاشق داستان جیمز و هلی غول پیکر^۴
بود.

-ای چی اف-

.۱ Lamb to the Slaughter: مرحوم بهمن فرزانه این کتاب را تحت عنوان گوسفند قربانی ترجمه کرده است.

.۲ Roald Dahl: نویسنده انگلیسی.

3. Lambias

.۴ James and the Giant Peach: نوشته رولد دال.

وقتی از قایق پیاده می‌شود، تلفن زنگ می‌خورد. شماره برایش آشنا نیست. دیگر هیچ‌یک از دوستانش از تلفن‌شان به عنوان تلفن استفاده نمی‌کند. با این حال از اینکه می‌شود تماس‌های تلفنی را به خط جدیدش انتقال داد خوشحال است و دوست ندارد جزء افرادی باشد که فکر می‌کنند خبرهای خوب فقط از طریق آدم‌های آشنا نیایی می‌رسند که منتظر تماس‌شان هستند.

تماس‌گیرنده، بوید فلانانگان^۱ از آب درمی‌آید؛ سومین شکستش در دوستی‌های مجازی، که حدود شش ماه قبل اورا به سیرک برد بود.

بوید می‌گوید: «چند هفته قبل سعی کردم برات پیغام بفرستم. پیغام رو گرفتی؟» برای بوید توضیح می‌دهد که به تازگی شغلش را تغییر داده است و به خاطر تغییر خط تلفنش، تماس‌هایش دچار بی‌نظمی شده‌اند.

«و راستش، در مورد دوستی‌های مجازی هم تجدیدنظر کردم؛ اینکه واقعاً مناسب من هستن یا نه.»

به‌نظر نمی‌رسد که بوید جمله آخرش را شنیده باشد، چون می‌پرسد: «دوست داری دوباره همیگر رو بینیم؟»

یادش می‌آید: قرارشان به سیرک آنقدر برایش تازگی داشت که تا مدتی این حقیقت که آن دو هیچ وجه مشترکی با هم نداشتند را از ذهنش دور کرده بود. اما در پایان شام، حقیقت بزرگتری از این ناهماننگی خودش را آشکار کرد؛ زمانی که برای انتخاب پیش‌غذا به توافق نرسیده بودند. یا حتی وقتی بوید موقع خوردن غذای اصلی اعتراف کرد که به چیزهای قدیمی علاقه ندارد؛ وسایل عتیقه، خانه‌های قدیمی، سگ‌های پیر و سالمندان. با این همه، آمilia تا زمان دسر به خودش اجازه نداد تصمیم قطعی بگیرد؛ همان وقتی که از او درباره کتابی پرسیده بود که بیشترین تأثیر را در زندگی اش بر جا گذاشته بود و بوید پاسخ داده بود بخش دوم کتاب اصول حسابداری.^۲



آمilia لومان^۱ در قایق، از هانیس^۲ تا جزیره آلیس^۳، به ناخن‌هایش لاک زرد می‌زند، و در حالی که منتظر خشک شدن لاک است نگاهی سرسری به یادداشت‌های مسئول قبلی می‌اندازد. هاروی رودز^۴ در گزارشش نوشته است:

«کتاب فروشی جزیره حدود سیصد و پنجاه هزار دلار فروش سالانه دارد. بخش عمده این فروش در ماه‌های فصل تابستان و مربوط به خرید افرادی است که تعطیلات خود را در جزیره می‌گذرانند. پنجاه و پنج متر مربع فضای فروش دارد. به جز صاحب کتاب فروشی، کارمند تمام وقت دیگری ندارد. بخش کتاب کودک بسیار کوچک است. بخش فروش آنلاین آن تازه راه افتاده است. فعالیت‌های اجتماعی ضعیفی دارد. به آثار ادبی توجه بیشتری می‌شود، که این برای ما خوب است، اما سلیقه آقای فیکری خیلی خاص است، و بدون نیک^۵ امید چندانی به فروش کتاب ندارد. از خوش‌شانسی او،

کتاب فروشی تنها سرگرمی شهر است.»

آمilia خمیازه‌ای می‌کشد. کمی احسان گیجی و خماری می‌کند. با خود فکر می‌کند آیا یک کتاب فروشی کوچک با صاحبی مشکل پسند ارزش چنین سفر طولانی‌ای را دارد یا نه. وقتی که لاک ناخن‌هایش خشک شد، طبیعت سماج خوش‌بینش ظاهر می‌شود: البته که ارزشش را داردا تخصص او کتاب فروشی‌های کوچک و افراد مشکل پسندی است که آنجا را اداره می‌کنند؛ همین‌طور هم استعدادهایی مثل انجام همزمان چند کار، انتخاب شراب مناسب برای شام (و مهارت هماهنگی و مراقبت از دوستانی که زیادی نوشیده‌اند)، رسیدگی به گیاهان خانگی، حیوانات آواره و کارهای نیمه‌کاره دیگر.

1. Amelia Loman

2. Haynnes

3. Alice

4. Harvey Rhodes

5. Nick