

Writing for Photojournalists
Toward a New Approach
With a New Purpose

پژوهشگاه

نورپردازی تکچهره

تکنیک‌ها و کاربردها

والتر نرنبرگ

ترجمه‌ی حمید شاهرخ

رویکرد

پیش‌درآمد

و ازگان

و انواع نورپردازی

جلوه‌های اصلی انواع نورپردازی

نورپردازی مرکزی

نورپردازی غیرمرکزی

نورپردازی ارتقای

اور پردازی کاری

نورپردازی کاری سرشتمان

نورپردازی

نورپردازی پشت‌سر

نورپردازی

کاربرد انواع نورپردازی

moo.sahem.org/december/2011.html

www.sahem.org

پژوهش دوم - کاربردهای اصلی

نمای افقی - نمای عمودی - نمای مدور - نمای پیش - نمای عقب - نمای زمین

لعام رخ - نمای پردازی افقی - نمای پردازی عرضی - نمای پردازی عمقی - نمای پردازی زمانی

نمای پردازی مکانی - نمای پردازی زمانی - نمای پردازی عمقی - نمای پردازی مکانی

نورپردازی هندسه ای - نمای پردازی مکانی - نمای پردازی زمانی - نمای پردازی عمقی

نورپردازی هندسه ای - نمای پردازی مکانی - نمای پردازی زمانی - نمای پردازی عمقی

نورپردازی هندسه ای - نمای پردازی مکانی - نمای پردازی زمانی - نمای پردازی عمقی

نورپردازی هندسه ای - نمای پردازی مکانی - نمای پردازی زمانی - نمای پردازی عمقی

نورپردازی هندسه ای - نمای پردازی مکانی - نمای پردازی زمانی - نمای پردازی عمقی



نشر مرکز

نورپردازی حاشیه‌ی

نورپردازی از پشت‌سر

فهرست

بخش اول – اصول نورپردازی

۱	رویکرد
۱	پیش درآمد
۴	واژگان و انواع نورپردازی
۱۱	جلوه‌های اصلی انواع نورپردازی
۱۱	نورپردازی مرکزی
۱۹	نورپردازی غیرمرکزی
۲۳	نورپردازی اریب
۲۵	نورپردازی کناری
۲۸	نورپردازی کناری-پشتسر
۳۰	نورپردازی پشتسر
۳۲	کاربرد انواع نورپردازی برای صورت

بخش دوم – کاربردهای اصلی

۳۶	تمام رخ
۳۶	نورپردازی مرکزی
۴۱	نورپردازی اریب
۴۱	نورپردازی کناری
۴۴	نورپردازی کناری-پشتسر
۴۴	نورپردازی حاشیه‌بی
۴۶	نورپردازی از پشتسر

جلوه‌های اصلی انواع نورپردازی - ۱- گامهای مختصر برای ایجاد جلوه‌های نورپردازی
جلوه‌های نورپردازی برخی از مکانات را به ترتیب معرفی می‌نمایند
علی‌برهنه رجایی مشهور مکالمه و ریشه‌گذاری، بنیاد سینما و سینماخانه
لطفی ملک و شفیع دلخواه لجه‌نمایی و لمعنی از جمله آنها هستند که ملک و لطفی به شرح
بلوار آزاده

ریشه‌گذاری شیوه‌گذاری مکالمه و ریشه‌گذاری در کالا و سایر امور
بلواری رشته‌گذاری مکالمه و ریشه‌گذاری مکالمه و ریشه‌گذاری در کالا و سایر امور
بلواری رشته‌گذاری مکالمه و ریشه‌گذاری مکالمه و ریشه‌گذاری در کالا و سایر امور

نورپردازی مرکزی

با قرار دادن یک منبع نور به طور مرکزی* در مقابل مدل نورپردازی مرکزی حاصل می‌شود.
جلوه‌های اصلی این نوع نورپردازی عبارتند از روشن کردن سطح جلویی صورت و سایه شدن
دو طرف سر در اغلب ارتفاعاتی که چراغ قرار می‌گیرد. در این نورپردازی، با استثناء
نورپردازی تحتانی، هر دو طرف بینی همیشه کاملاً روشن است.

شكل و ظاهر الگوی سایه‌ی ایجاد شده به ارتفاع منبع نور بستگی دارد. در نورپردازی
مرکزی تغییرات ناشی از قرار دادن منبع نور در ارتفاعات مختلف مشخص و به ویژه قابل
توجه‌اند، هرچند که جلوه‌ی به دست آمده همیشه متقارن است.

اگر چراغ با مرکز صورت همتراز باشد هیچ‌گونه سایه‌یی در سطح جلویی صورت ایجاد
نمی‌شود. در این حال اجزاء صورت توسط سایه روشن برجسته نمی‌شوند. دو طرف بینی در
سایه قرار نمی‌گیرد. از آنجا که دو طرف سر هم روشن می‌شود و فقط عقب سر سایه است
جلوه‌ی کلی به دست آمده جلوه‌یی تخت است. چانه و آرواره به شکل بدی نمایان می‌شوند
و گلو و صورت از نظر رنگ‌گمایه در یک سطح قرار می‌گیرند.

اگر چراغ را زیر سطح تراز قرار دهیم نورپردازی تحتانی حاصل می‌شود. جلوه‌ی کلی
به دست آمده تا حدی نامانوس است و این نوع نورپردازی اغلب جلوه‌یی دراماتیک دارد.
همه‌ی سایه‌ها به سمت بالا کشیده شده، الگویی به وجود می‌آورند که بی‌روح و مزاحم
است. نورپردازی تحتانی با هیچ‌یک از تجربیات بصری روزانه و تداعی‌های مانوس ما

* در این حال منبع نور روی محوری قرار دارد که از مرکز منبع به محور عمودی بینی کشیده شده است. مترجم