

کورت و نه‌گات

خدا حفظ تان کند آقای رزوا تر

یا:

سپردن گوشت دست گربه

مترجم: محمد حسینی مقدم

شیما

یک

مسئله‌ی اصلی برای آدم‌های توی این داستان یک‌مقدار ناقابل پول است. همان‌طور که اگر توی این داستان به‌جای آدم، زنبور داشتیم، آنوقت مسئله‌ی اصلی یک‌مقدار ناقابل عسل می‌بود.
این پول ناقابل هم هفتادو هشت میلیارد و چهارصد و هفتادو دو میلیون و سی و سه هزار و شصت و یک دلار بیشتر نیست. تازه آن هم به پول سال ۱۹۶۴.

اول ژوئن ۱۹۶۴ روزی بود که این پول ناقابل چشم و کیل حقه باز جوانی به اسم نورمن موشاری^۱ را گرفت. درآمد حاصل از این پول سه‌ونیم میلیون دلار در سال بود که تقریباً می‌شد ده‌هزار دلار در هر روز، تازه با احتساب یک‌شنبه‌ها که تعطیل است.

این پول را در سال ۱۹۴۷ به عنوان سرمایه‌ی اصلی، به بنیادی اختصاص داده بودند که کارهای خیریه می‌کرد و فعالیت‌های فرهنگی داشت. آن موقع نورمن موشاری فقط شش سالش بود. پیش‌تر، این پول در اختیار خانواده‌ی رزوواتر^۲ بود که چهاردهمین خانواده‌ی ثروتمند آمریکا محسوب می‌شدند. خانواده‌ی رزوواتر این پول را به این دلیل خرج بنیاد کرده بودند که دست

1. Norman Mushari
2. Rosewater

کارخانه‌ی تولید اره، یک باشگاه بولینگ، یک مُتل، یک بانک، یک کارخانه‌ی آب‌جوکشی، مزارع وسیع رزوواتر کانتی در ایندیانا^۱ و چند معدن زغال‌سنگ در شمال کنتاکی.^۲

مؤسسه‌ی رزوواتر دو طبقه از ساختمان شماره‌ی ۵۰۰ خیابان پنجم نیویورک را در اختیار داشت و غیر از این در لندن، توکیو، بوئنوس آیرس و رزوواتر کانتی هم شعبه داشت. هیچ‌کدام از اعضای بنیاد رزوواتر حق نداشتند که به مؤسسه بگویند با سرمایه‌اش چه کار بکند و چه کار نکند. از طرف دیگر مؤسسه هم نمی‌توانست به بنیاد بگوید که سود کلانی را که مؤسسه تولید کرده و در اختیارش گذاشته چگونه صرف کند.

*

تمام این حقایق زمانی برای نورمن موشاری جوان و حقه‌باز آشکار شد که پس از فارغ‌التحصیلی از مدرسه‌ی حقوق کرنل،^۳ آن هم با رتبه‌اولی ورودی خودش، برای کار به واشنگتن‌دی‌سی رفت و آنجا درست در همان دفتر حقوقی استخدام شد که هم مقررات مؤسسه و هم مقررات بنیاد رزوواتر را طراحی و ثبت کرده بود، یعنی دفتر حقوقی مک‌آلیستر، رابجنت، رید و مک‌جی.^۴

نورمن موشاری اصل و نسبی لبنانی داشت و پدرش در بروکلین تاجر فرش بود. پنج فوت و سه اینچ^۵ قد داشت. نورمن موشاری جوان‌ترین، قدکوتاه‌ترین و غیرانگلوساکسون‌ترین کارمند این دفتر حقوقی بود. او را گذاشته بودند تا زیردست پیرترین هم‌کار دفتر، یعنی

مأموران مالیات و بقیه‌ی لاش‌خورهایی را که اسم‌شان رزوواتر نیست از این پول کوتاه کنند. شاهکار جالب خانواده‌ی رزوواتر این بود که توانسته بودند مقررات بنیاد را طوری ثبت کنند که ریاست این بنیاد، مثل سلطنت در انگلستان نسل به نسل بین خودشان بچرخد؛ طوری که ریاست بنیاد رزوواتر به نزدیک‌ترین و مسن‌ترین وارث سناتور لیستر ایمز رزوواتر،^۱ سناتور ایالت ایندیانا و مؤسس این بنیاد برسد.

تمام اقوام نزدیک رئیس بنیاد هم با این شرط که بیست‌ویک سال‌شان تمام شده باشد، برای عضویت در هیئت‌مدیره‌ی بنیاد انتخاب می‌شدند. حضور آن‌ها در بنیاد مدام‌العمر بود و فقط به‌شرطی از بنیاد کنار گذاشته می‌شدند که دیوانگی‌شان به‌صورت رسمی و قانونی اثبات می‌شد. میزان پاداش و دست‌مزدی را هم که در قبال خدمتشان می‌گرفتند خودشان هرجور که دوست داشتند تعیین می‌کردند. البته با این شرط که این پاداش‌ها و دست‌مزدها را از سود پول بردارند، نه از سرمایه‌ی اصلی بنیاد.

*

مقررات بنیاد وارثین جناب سناتور را از دست بردن در سرمایه‌ی اصلی منع می‌کرد. مدیریت این سرمایه در اختیار مؤسسه‌ای بود که همزمان با بنیاد تأسیس شده بود. اسم این مؤسسه هم طبیعتاً مؤسسه‌ی رزوواتر بود. مؤسسه‌ی رزوواتر درست مثل هر مؤسسه‌ی مالی دیگری وظیفه داشت که هی پول بسازد و هی سود بدهد. کارمندان مؤسسه حقوق بالایی می‌گرفتند و به‌همین دلیل برای ماندن در مؤسسه با جان و دل کار می‌کردند. فعالیت اصلی مؤسسه‌ی رزوواتر دلالی بود؛ خرید و فروش سهام و اوراق بهادار یک شرکت به شرکتی دیگر و بر عکس. البته مؤسسه‌ی رزوواتر فعالیت‌های جزیی‌تری هم داشت، مثل مدیریت یک

1. Rosewater county of Indian

2. Kentucky

3. Cornell

4. McAllister, Robjent, Reed and McGee

هم مراتب تشكیر و سپاسِ گیرنده‌ی پول را دریافت کند».

هرچه قدر که موشاری بیشتر در پرونده‌های محروم‌های مربوط به بنیاد رزو اتر سرک می‌کشید، بیشتر هیجان‌زده می‌شد و انگیزه پیدا می‌کرد. او مخصوصاً به آن بخش از مقررات بنیاد علاقه داشت که می‌گفت اعضای هیئت‌رئیسه‌ی بنیاد به این شرط برکنار می‌شوند که به صورت رسمی و قانونی دیوانگی آن‌ها محرز شناخته شود. در دفتر حقوقی آن‌ها شایعه‌ای بود که می‌گفت اولین رئیس بنیاد، الیوت رزو اتر^۱ پسر سناتور رزو اتر، رسماً مجنون است. البته در شخصیت این آدم بیشتر بازیگوشی وجود داشت تا دیوانگی، با این‌همه موشاری می‌دانست که بازیگوشی چیزی نیست که در دادگاه قابل توضیح باشد، در حالی که دیوانگی و خروج از صحت عقل به لحاظ حقوقی برای خودش تعاریفی دارد. هم‌کاران موشاری موقع صحبت کردن از الیوت رزو اتر، بیشتر از القابی مثل «الیوت ابله»، «الیوت مقدس»، «الیوت خرمذہب»، «یحیای تعمیددهنده» و امثال‌هم استفاده می‌کردند.

موشاری مدام در این فکر بود که: «من این الیوت را هرجور که شده باید بکشم پای میز دادگاه».

موشاری تصمیم داشت بعد از این‌که عدم صحت عقل او را اثبات کرد، نزدیک‌ترین فامیل الیوت، پسرعمویش را که در روڈ‌آیلند^۲ زندگی می‌کرد، به جانشینی او پیشنهاد بدهد. آن‌وقت بود که به جای پست و سرمایه‌ای که از این دفتر حقوقی مسخره ممکن بود روزی عایدش بشود، آن لحظه‌ی طلایی را که پروفسور لیچ گفته بود به چنگ می‌آورد. موشاری که سرش توی لاک خودش بود، نمی‌دانست که توی دفتر برای او هم مستعار انتخاب کرده‌اند. اسنم مستعار او به‌خاطر واج‌آرایی‌اش طوری بود که وقتی کسی آن را موقع ورود و خروج

ترمند مک‌آلیستر^۱ کار کند. ترمند مک‌آلیستر، پیر مرد شیرینی بود که در دفاع از موکلینش بسیار بی‌رحمانه عمل می‌کرد. علت اصلی استخدام نورمن موشاری در دفتر هم این بود که مک‌آلیستر پیر کمتر بی‌رحمی به خرج بدهد.

هیچ‌کس با موشاری برای ناهار بیرون نمی‌رفت و او همیشه به‌تهاایی برای صرف غذا در کافه‌های ارزان اطراف دفتر می‌نشست و در ذهن‌ش نقشه‌ی سرنگونی بنیاد رزو اتر را می‌کشید. موشاری هیچ‌کدام از اعضای خانواده‌ی رزو اتر را نمی‌شناخت و تنها انگیزه‌ی او برای این کار، از این حقیقت سرنشته می‌گرفت که سرمایه‌ی خانواده‌ی رزو اتر بیشترین میزان پولی است که تحت وکالت دفتر حقوقی مک‌آلیستر، راجعت، رید و مکجعی قرار دارد.

او همیشه توصیه‌ی استاد محبوبش، پروفسور لتووارد لیچ^۲ را درباره‌ی پیش‌رفت در علم حقوق در ذهن داشت. پروفسور لیچ یک بار گفته بود: «همان‌طور که هر خلبان خوبی همیشه به‌دبیال محلی مناسب برای فرود است، یک وکیل خوب هم باید همیشه به‌دبیال مقدار زیادی پول بگردد، که دست‌به‌دست در حال چرخیدن باشد. در هر جا به‌جا بی سرمایه، لحظاتی طلایی وجود دارد که در آن‌ها، گنجینه‌ای از دست یک نفر خارج شده، اما هنوز به دست کسی که قرار است آن را دریافت کند نرسیده، یک وکیل هوشیار از این لحظات طلایی باید بیشترین استفاده را بکند و قبل از این‌که پول را به دست گیرنده‌اش برساند، مقداری از آن را برای خودش بردارد و بعد سرمایه را انتقال بدهد. اگر فردی که پول را دریافت می‌کند ثروتمند نباشد و به دیدن ارقام کلان عادت نداشته باشد، به‌خاطر عقده‌ی حقارت و احساس شرمی که اکثر مردم دارند، وکیل می‌تواند حتی تا نیمی از پول را هم به‌بهانه‌های مختلف بالا بکشد و باز

1. Eliot Rosewater
2. Rhode Island

1. Thurmund McAlister
2. Leonard leech