

سیروس پرہام

رئالیسم و ضد رئالیسم در ادبیات

محل کتابخانه ملی

تبلیغاتی دفتر انتشارات اسلامی

پیش نظر سایپاپ ششم در ۷۷۹۶ ۲۰۱۳

پادشاهی ایرانی ۱۸۷۸-۱۸۹۰، ۱۸۹۰-۱۹۰۰

پادشاهی ایرانی ۱۹۰۰-۱۹۰۵، ۱۹۰۵-۱۹۰۷

پادشاهی ایرانی ۱۹۰۷-۱۹۰۹، ۱۹۰۹-۱۹۱۰

پادشاهی ایرانی ۱۹۱۰-۱۹۱۱، ۱۹۱۱-۱۹۱۲

پادشاهی ایرانی ۱۹۱۲-۱۹۱۳، ۱۹۱۳-۱۹۱۴

پادشاهی ایرانی ۱۹۱۴-۱۹۱۵، ۱۹۱۵-۱۹۱۶

پادشاهی ایرانی ۱۹۱۶-۱۹۱۷، ۱۹۱۷-۱۹۱۸

پادشاهی ایرانی ۱۹۱۸-۱۹۱۹، ۱۹۱۹-۱۹۲۰

پادشاهی ایرانی ۱۹۲۰-۱۹۲۱، ۱۹۲۱-۱۹۲۲

پادشاهی ایرانی ۱۹۲۲-۱۹۲۳، ۱۹۲۳-۱۹۲۴

پادشاهی ایرانی ۱۹۲۴-۱۹۲۵، ۱۹۲۵-۱۹۲۶

پادشاهی ایرانی ۱۹۲۶-۱۹۲۷، ۱۹۲۷-۱۹۲۸

پادشاهی ایرانی ۱۹۲۸-۱۹۲۹، ۱۹۲۹-۱۹۳۰

پادشاهی ایرانی ۱۹۳۰-۱۹۳۱، ۱۹۳۱-۱۹۳۲

پادشاهی ایرانی ۱۹۳۲-۱۹۳۳، ۱۹۳۳-۱۹۳۴

پادشاهی ایرانی ۱۹۳۴-۱۹۳۵، ۱۹۳۵-۱۹۳۶

پادشاهی ایرانی ۱۹۳۶-۱۹۳۷، ۱۹۳۷-۱۹۳۸

پادشاهی ایرانی ۱۹۳۸-۱۹۳۹، ۱۹۳۹-۱۹۴۰

پادشاهی ایرانی ۱۹۴۰-۱۹۴۱، ۱۹۴۱-۱۹۴۲

پادشاهی ایرانی ۱۹۴۲-۱۹۴۳، ۱۹۴۳-۱۹۴۴

پادشاهی ایرانی ۱۹۴۴-۱۹۴۵، ۱۹۴۵-۱۹۴۶

پادشاهی ایرانی ۱۹۴۶-۱۹۴۷، ۱۹۴۷-۱۹۴۸

پادشاهی ایرانی ۱۹۴۸-۱۹۴۹، ۱۹۴۹-۱۹۵۰

پادشاهی ایرانی ۱۹۵۰-۱۹۵۱، ۱۹۵۱-۱۹۵۲

پادشاهی ایرانی ۱۹۵۲-۱۹۵۳، ۱۹۵۳-۱۹۵۴

پادشاهی ایرانی ۱۹۵۴-۱۹۵۵، ۱۹۵۵-۱۹۵۶

پادشاهی ایرانی ۱۹۵۶-۱۹۵۷، ۱۹۵۷-۱۹۵۸

پادشاهی ایرانی ۱۹۵۸-۱۹۵۹، ۱۹۵۹-۱۹۶۰

پادشاهی ایرانی ۱۹۶۰-۱۹۶۱، ۱۹۶۱-۱۹۶۲

پادشاهی ایرانی ۱۹۶۲-۱۹۶۳، ۱۹۶۳-۱۹۶۴

پادشاهی ایرانی ۱۹۶۴-۱۹۶۵، ۱۹۶۵-۱۹۶۶

پادشاهی ایرانی ۱۹۶۶-۱۹۶۷، ۱۹۶۷-۱۹۶۸



پکنیک داری دارند از اینجا

پادشاهی ایرانی www.qodzegooddaghe.com

پکنیک داری دارند از اینجا

پکنیک داری دارند از اینجا

فهرست

پیش‌گفتار چاپ هشتم در شصت‌مین سال انتشار.....	۷
یادداشت (چاپ ششم)	۹
مقدمه چاپ پنجم: پیش‌گفتاری نو برای کتابی کهنه	۱۱
چند کلمه درباره روش تحلیلی این کتاب	۱۷
مقدمه: سیر اجتماع و تحول مکتب‌های ادبی	۲۱
ماآخذ مقدمه	۳۸

بخش یکم: رئالیسم

فصل یکم: رئالیسم چیست	۴۱
ماآخذ فصل اول	۵۷
فصل دوم: شخصیت‌سازی رئالیستی در رمان و داستان کوتاه	۵۹
ماآخذ فصل دوم	۶۶
فصل سوم: نوایغ رئالیسم قرن نوزدهم	۶۷
۱- بالزاك	۶۷
۲- دیکتر	۸۰
۳- تولستوی	۸۹
ماآخذ فصل سوم	۹۹

بخش دوم: خدروئالیسم

فصل یکم: افسون رمانیسم	۱۰۳
------------------------------	-----

۱۲۲.....	ماخذ فصل یکم.....
۱۲۳.....	فصل دوم: آهنگ سمبولیسم.....
۱۳۱.....	ماخذ فصل دوم.....
۱۳۳.....	فصل سوم: روایی سوررئالیسم.....
۱۴۳.....	ماخذ فصل سوم.....
۱۴۵.....	فصل چهارم: دلهره اگزیستانسیالیسم.....
۱۵۸.....	ماخذ فصل چهارم.....
۱۵۹.....	فصل پنجم: داستایوسکی.....
۱۷۱.....	ماخذ فصل پنجم.....
۱۷۳.....	فصل ششم: جیمز جویس.....
۱۹۰.....	ماخذ فصل ششم.....
۱۹۱.....	پایان سخن.....
۱۹۷.....	فهرست مأخذ خارجی.....
۱۹۹.....	نمایه.....

جنبه‌گذاری این کتاب ۱۷۲
چند معرفتی ۱۷۳
دیدگاهی ۱۷۴
دیدگاهی ۱۷۵
دیدگاهی ۱۷۶
دیدگاهی ۱۷۷
دیدگاهی ۱۷۸
دیدگاهی ۱۷۹
دیدگاهی ۱۸۰
دیدگاهی ۱۸۱
دیدگاهی ۱۸۲
دیدگاهی ۱۸۳
دیدگاهی ۱۸۴
دیدگاهی ۱۸۵
دیدگاهی ۱۸۶
دیدگاهی ۱۸۷
دیدگاهی ۱۸۸
دیدگاهی ۱۸۹
دیدگاهی ۱۹۰
دیدگاهی ۱۹۱
دیدگاهی ۱۹۲
دیدگاهی ۱۹۳
دیدگاهی ۱۹۴
دیدگاهی ۱۹۵
دیدگاهی ۱۹۶
دیدگاهی ۱۹۷
دیدگاهی ۱۹۸
دیدگاهی ۱۹۹

پیش‌گفتار چاپ هشتم در سال انتشار

در مقدمه بیستمین سال انتشار رئالیسم و خودرئالیسم در ادبیات دلایل خودداری از تجدیدنظر در مطالب و خصوصاً اصول و مبانی فکری این کتاب به شرح آورده شد (ص ۱۱). در یادداشتی که بر نخستین چاپ پس از انقلاب افزوده گشت (ص ۹) نیز گفته شد که در شیوه استدلال و تجزیه و تحلیل مباحث دست برد نشده، مگر تغییر نام‌های مستعار؛ و چیزی هم از پشت پرده استار بیست و پنج ساله بیرون کشیده نشده تا این نمونه ادبیات عصر خفغان اندیشه، اصالت و سندیت خود را از دست ندهد. جان کلام درست همین جاست. این نویسنده همواره بر این اعتقاد استوار بوده که هر کتابی، خوب یا بد، بازتاب‌دهنده یخشی از عصر و زمانه نویسنده آن است. گفتن ندارد که این اصل همه هنرها را در بر می‌گیرد و هنرمند راستین کسی است که فرزند زمانه خود باشد. کتابی که ۶۰ سال پیش در دومین سالگرد کودتای سال ۱۳۳۲ انتشار یافت از آثار همان دوران است و بهتر که اصالت خود را از دست ندهد.

این اثر اینک اثری است «کلاسیک»، کلاسیک نه به معنای آثار طراز اول و ممتاز و ماندگار، بلکه اثری که بر اصول و مبانی فکری خاصی استوار گشته که در هم شکستن آن‌ها سبب دگرگشته تمامی اثر می‌گردد و آن را به صورت بنایی درمی‌آورد سست‌بنیاد و فروریختنی. درست است

که این اصول سالیانی است که در هم ریخته و عمدۀ کارایی خود را از دست داده، اما هنوز برای درک تحولات اجتماعی و تاریخی ابزاری است کارآمد.

سیروس پرهام

آذرماه ۱۳۹۴

یادداشت (چاپ ششم)

پیش‌گذاری توپوای کتابی کمیت

سرانجام ششمین چاپ این کتاب – که قرار بود چندین ماه پیش و مقارن با پایان بیست و پنجمین سال انتشار (خرداد ۱۳۵۹) منتشر شود – به همت انتشارات آگاه و علی‌رغم مشکلات فراوان «چاپ و کاغذ» در دسترس خوانندگان قرار می‌گیرد. این نخستین چاپ پس از انقلاب ایران قاعده‌تاً بایستی با چاپ‌های پیشین – که از مهله‌دورة اختناق و سانسور و تفتیش عقاید به تمهید تقهی و استثاره و استعاره و اشاره‌های مبهم و عبارات دوپهلو به سلامت جسته است – تفاوت‌های عمدۀ داشته باشد. اما نویسنده ترجیح داده است که در شیوه نگارش کتاب، جز در مورد نام‌های مستعار، دست نبرد و چیزی را از پشت پرده استار بیست و پنج ساله بیرون نکشد تا این نمونه ادبیات عصر خفغان اندیشه، اصالت و سندیت خود را از دست ندهد.

سیروس پرهام

اسفندماه ۱۳۵۹

و در ادامه اندیشه و احساس من بدان استار و نه تنها این اتفاقات بود که اگر من بخواهم امر و مجرى دویست و پنج ساله ایران را در روایت که می‌کنم اندیشه و احساس من کردام. این کتابی که اندیشه‌شان با علوم مطلق سروکار دارد، این کتابی که برای کسانی که اندیشه‌شان با اندیشه‌های اسلامی مخالفند، این کتابی که برای کسانی که ضرور کارشان با هر مطلق است.