

بهمن فرمان آرا

## بوی کافور، عطر یاس

(فیلم‌نامه)

مرواری بر آثار بهمن فرمان آرا و چند گفت و گو

بە کوشش:

زاون قوکاسیان

٢٧٠ - نون العجمي

وَمِنْ أَعْلَمِ الْأَعْلَمَ

978-5-921-419-7-3

۸۷۱	سبک لجه‌پنهانی از دل ناچیز باعث ملتنسی شد	۸۷۱
۹۱۱	علل ملتنسی را به علت	۹۱۱
۹۲۱	سبک سیمۀ خفت با عنالیانه بیفته لر یا کل آمود	۹۲۱
۸۷۱	علل ملتنسی را خفت با عنالیانه بیفته لر یا کل آمود	۸۷۱
۹۴۱	علل ملتنسی را خفت با عنالیانه بیفته لر یا کل آمود	۹۴۱
۸۷۱	علل ملتنسی را خفت با عنالیانه بیفته لر یا کل آمود	۸۷۱
۹۱۱	علل ملتنسی را خفت با عنالیانه بیفته لر یا کل آمود	۹۱۱
۷۷۱	فهرست	۷۷۱
۵۰۱	نیویل یادداشت‌گردنگاه	۵۰۱
۹۱۱	یادداشت گردآورنده	۹۱۱
۷۳۱	بخش اول	۷۳۱
۷۱۱	بوی کافور، عطر یاس (فیلم‌نامه) نوشته بهمن فرمان‌آرا	۷۱۱
۱۵	پرده اول: یک روز بد	۱۵
۱۷	پرده دوم: مراسم تدفین	۱۷
۳۹	پرده سوم: سنگی در آب بینداز	۳۹
۶۹	بخش دوم	۶۹
۷۵	مروری بر آثار بهمن فرمان‌آرا	۷۵
۷۷	شازده احتجاب	۷۷
۸۱	میراث تباء کننده، نوشته جمشید اکرمی	۸۱
۸۵	شازده احتجاب غافلگیرم کرد، نوشته پوریا	۸۵
۸۹	زوال و پایداری، نوشته علیرضا کاوه	۸۹
۹۸	چه کسی شازده احتجاب را کشت؟ نوشته جواد مجابی	۹۸
۱۰۱	شازده احتجاب سینما نیست، تاریخ نیست، نوشته سمسک	۱۰۱
۱۰۵	شازده احتجاب، نگاهی دل‌انگیز به سلسله‌ای خودکامه، نوشته کوبن توماس	۱۰۵
۱۰۷	شازده احتجاب از نگاه مطبوعات اروپا ترجمه هلن اولیابی	۱۰۷

در سال ۱۳۵۳ فیلم شازده احتجاج، ساخته بهمن فرمان آرا، در فستیوال جهانی فیلم تهران، که در کلاس A جشنواره‌های جهانی بود، به نمایش درآمد و جایزه اول این جشنواره را از آن خود کرد. بهمن فرمان آرا این فیلم را براساس رمان مشهور شازده احتجاج اثر زنده‌یاد هوشنگ گلشیری، نویسنده بزرگ معاصر، ساخت. در تمام مراحل ساخت این فیلم در اصفهان در سال ۱۳۵۱ به دلیل علاقه‌ای که به سینما داشته‌ام در پشت صحنه‌ها حاضر بودم و با شوق خاصی ساخته و پرداخته شدن این فیلم را دنبال می‌کردم.

فرمان آرا می‌گوید که درست چند روز پس از چاپ این رمان در تهران، به اصفهان و به دیدار گلشیری می‌رود. چند روز پیش از عید و به دنبال این دیدار قرارداد ساختن فیلم شازده احتجاج بسته می‌شود. بنابراین، دلیل علاقه من به فرمان آرا، علاوه بر توانایی او در ساختن فیلمی درخشنان، احساس نزدیکی و شوق در ساخته شدن این فیلم بود.

فرمان آرا پس از ساختن شازده احتجاب، سایه‌های بلند باد را می‌سازد که آن هم براساس داستان معصوم اول هوشنج گلشیری است. در کارنامه

- |         |   |
|---------|---|
| ۱۰۸     | گفت و گو با نویسنده و کارگردان شازده احتجاب،  |
| ۱۱۹     | سايههای بلند باد  |
| ۱۲۳     | عدم پیوند جرئت و آگاهی یا تدفین زندگان، نوشته جواد طوسی   |
| ۱۲۸     | سايههای بلند باد، نوشته حمید نفیسی؛ ترجمه ایرج زیرک زاده  |
| ۱۳۶     | سايههای بلند باد، نوشته بnarad ترجمه جمشید ارجمند   |
| ۱۳۸     | سايههای بلند باد، نوشته ترکی کورتیس فوکس  |
| ۱۴۰     | سايههای بلند باد، نوشته جان گیلت، ترجمه مهرناز ذاکری  |
| ۱۴۲     | گفت و گو با هوشتنگ گلشیری، ناصر زراعتی، بزرگ نیا، نفیسی، ...  |
| ۱۵۵     | بوی کافور، عطر یاس  |
| ۱۵۸     | بوی کافور، عطر یاس نوشته جمشید ارجمند   |
| ۱۶۲     | دستانش از ابتدال شکننده تر بود، نوشته شاهرخ دولکو   |
| ۱۷۰     | از عباس کیارستمی متغروم، نوشته خسرو دهقان   |
| ۱۷۴     | تفکراتی پیرامون مرگ، نوشته آیسا سایمون، ترجمه هلن اولیائی و وودی آلن ایرانی از حفظ زمین گور خود نیز عاجز است، |
| ۱۷۶     | نوشته الویس میچل، ترجمه ایرج زیرک زاده  |
| ۱۷۹     | بوی کافور، عطر یاس، نوشته مایکل ویلمینگتون ترجمه ایرج زیرک زاده   |
| ۱۸۰     | بوی کافور، عطر یاس، نوشته گوی دنیمور، ترجمه هلن اولیائی   |
| ۱۸۷     | گفت و گو با بهمن فرمان آرا  |
| بخش سوم |   |