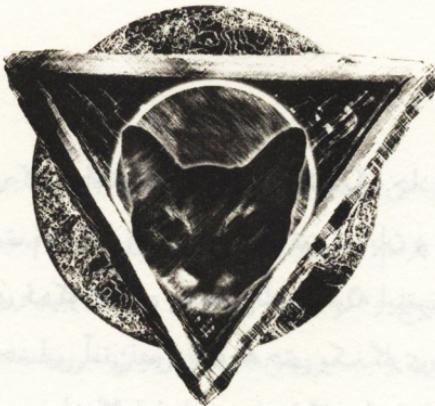




العام فصل
الطباطبائي

طباطبائي



یک

از آن روزها خیلی می‌گزرد. گاهی که بیکار می‌شوم، بی‌آنکه بدانم چرا، ذهنم می‌رود دنبال آن روزها؛ وقت‌هایی مثل حالا که ماشینم شارژ خالی کرده و فقط توی همین پارکینگی که تویش کار می‌کنم شارژر مخصوص ماشینم هست. بخواهم نخواهم باید چند ساعتی معطل بمانم تا ماشینم قدری شارژ شود که بتوانم بعدش بزنم به جاده و بروم سمت شمال. بیست و پنج سال پیش درست یک روز گرم مثل امروز بود؛ روزی که برای اولین بار ماجراهی آن خانه به گوشم خورد.

پدرم، فرزاد محسنی، مستندساز بود. برای منی که ده سال بیشتر نداشم، شغلی بی‌معنی بود. نمی‌فهمیدم چرا تمام سال مثل عشايری که

دیدمشن که پدر من را نشاند جلوی لپ تاپ تا با باباجهانگیر بستری و بی حالم حرف بزنم. وقتی برای سینا تعریف کردم، سینا همان شب رفت و دخل سرچ و گوگل را درآورد و گفت بیمارستان نیویورک خیلی قدمت دارد و به مریض‌هایشان خیلی می‌رسند. گفت دکتر و پرستارهاش حتی از مهماندارهای پرواز امارات هم مهربان‌ترند و توی همه‌ی عکس‌ها می‌خندند؛ حتی گفت حاضر است هفته‌ای دو تا آمپول هم بهش برنند؛ البته بعد از یک ساعت گفت فقط یکی.

باباجهانگیر خیلی سال قبل، حتی قبل از اینکه سبیل بابام دربیاید راه افتاده و رفته بود آمریکا که فرش بفروشد. بابا همیشه درباره‌ی باباجهانگیر همین را می‌گفت. ولی به نظر من عقل باباجهانگیر خیلی هم خوب کار می‌کرد. نمی‌دانم بابام به کی رفته بود که دوست داشت زندگی اش این‌همه سخت باشد. باباجهانگیر از پدر قطع امید کرده بود؛ اما می‌گفت من جفت خودش هستم. من خیلی خوشحال بودم که جفت باباجهانگیرم و اخلاق گندم با او مو نمی‌زند. البته این را مامانم می‌گفت. مامان و باباجهانگیر کارد و پنیر بودند. باباجهانگیر مامانم را دوست نداشت و مسلم‌آمیز هم او را. فکر کنم این کینه به خاطر فامیلی مامانم شروع شده. آخر مگر فامیلی کسی هم می‌شود

درسشنan را توی کتاب اجتماعی خوانده بودیم، یک چادر و کیسه‌خواب می‌گذاشت پشت ماشینش و راه می‌افتد توی بیابان و جاده و فقط هم سوژه‌هایش توی ده کوره‌هایی پیدا می‌شد که نه اینترنت داشتند، نه موبایل درست و حسابی آتنن می‌داد و نه حتی یک گاری فلافلی به چشم می‌خورد. مادرم، مرجان گاویندی، هم دست کمی از پدرم نداشت. اصلاً همین که دوتایی دنبال کارهای بیخودی بودند باعث شده بود عاشق هم بشوند و بعدش پدر همه‌ی برنامه‌های باباجهانگیر را برای درس خواندن توی آمریکا و زندگی توی نیویورک پیچانده بود و بعدش هم من افتاده بودم توی دامنشان؛ آن هم خیلی اتفاقی و درست توی هاگر واگیر یکی از همین سفرهای عشايری‌شان برای ساختن مستندی از پیرمرد سیرجانی کر و لالی که به درخت‌های باغش سنگ آویزان می‌کرد. برای همین هم توی شناسنامه‌ی من جلوی محل تولد نوشته سیرجان و من توی زندگی، بعد از فامیلی مادرم بیشتر از همه از همین محل تولدم بدم می‌آمد. می‌شد توی یکی از همان بیمارستان‌های شیک و باکلاس نیویورک به دنیا بیایم و پرستارها برایم آواز «هپی برت دی» بخوانند و اتاق را پر از بادکنک‌های آبی کنند؛ یکی مثل همان بیمارستانی که وقتی رگ قلب باباجهانگیر گرفته بود، تویش بستری شد و وقتی