

Barzegar, Mikhael

پیشنهاد میراث

سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران - پایه اسناد ملی و اسناد تاریخی و ادبی

۱-۸۵۰-۰۰۰-۱۸۵-۰۵۲-۱

۱۹۷۱ - سی دی

۱۹۷۱ - سی دی

میراث - پیشنهاد میراث

۱۹۷۱ - سی دی

۱۹۷۱ - سی دی

۱۹۷۱ - سی دی

دست نوشته های یک مرد



برگزاری از زبان

۱۹۷۱ - سی دی

۱۹۷۱ - سی دی

۱۹۷۱ - سی دی

۱۹۷۱ - سی دی

نویسنده: میخاییل بولگاکف

ترجمه: فهیمه تو زنده جانی

سازمان اسناد ملی و اسناد تاریخی

سازمان اسناد ملی و اسناد تاریخی

۱۹۷۱ - سی دی

۱۹۷۱ - سی دی

۱۹۷۱ - سی دی



کتابسرای تندیس

۱۹۷۱ - سی دی

۱-۸۵۰-۰۰۰-۱۸۵-۰۵۲-۱

۱۹۷۱ - سی دی

سازمان اسناد ملی و اسناد تاریخی

۱۹۷۱ - سی دی

۱۹۷۱ - سی دی

۸

ر امداد رسانه بخششی را تسبیح می کند و سلیمانی هم در این اتفاق، هنر نظر را بازگشایی می کند. این اتفاق که بدلیل این است که راهی را که بخواست از این راه رفته بود، می خواهد بازگرداند. این اتفاق را میتوان اینجا میان دو اتفاق دید که در آنها همچنان که در اتفاق پیش از این اتفاق، هنر را بازگرداند، این اتفاق را نیز میتوان اینجا میان دو اتفاق دید که در آنها همچنان که در اتفاق پیش از این اتفاق، هنر را بازگرداند. این اتفاق را نیز میتوان اینجا میان دو اتفاق دید که در آنها همچنان که در اتفاق پیش از این اتفاق، هنر را بازگرداند. این اتفاق را نیز میتوان اینجا میان دو اتفاق دید که در آنها همچنان که در اتفاق پیش از این اتفاق، هنر را بازگرداند. این اتفاق را نیز میتوان اینجا میان دو اتفاق دید که در آنها همچنان که در اتفاق پیش از این اتفاق، هنر را بازگرداند. این اتفاق را نیز میتوان اینجا میان دو اتفاق دید که در آنها همچنان که در اتفاق پیش از این اتفاق، هنر را بازگرداند.

مقدمه مترجم

منتقدان و نویسندهای بسیاری بولگاکف را همواره یک نابغه ادبی معرفی کرده‌اند. «دست نوشهای یک مرد» که اکنون در پیش روی خوانندگان محترم است نیز نشانی از همین نبوغ است. بولگاکف کار بر روی این رمان را در سال ۱۹۳۰ بعد از اعمال سانسور بر نمایشنامه‌اش با عنوان «عبادت نمای زیر یوغ» و درگیری‌هایش با تئاتر آغاز کرد و در طول نوشتمن آن جدالی جدی با سرگئویچ استانیسلاوسکی در جریان همان نمایشنامه داشت. او با یک وقفه طولانی در سال ۱۹۳۶ مجدداً کار بر روی رمانش را از سر می‌گیرد. بولگاکف در یاداشتهای شخصی‌اش دو نام «دست نوشهای یک مرد» و «رمان تئاتری» را اتخاذ کرده بود که به عقیده اغلب پژوهشگران عنوان اصلی آن «دست نوشهای یک مرد» و دیگری عنوان فرعی می‌باشد که به دلیل جریان اصلی داستان یعنی درگیری ماسکسودوف شخصیت اصلی با تئاتر مستقل بعدها توسط بولگاکف انتخاب شده است. این رمان منحصر به‌فرد با طنز حزن انگیزش، با قلمی توان، زبانی سلیس، نیش‌دار و طنزآلود خفقان حاکم بر فضای فرهنگی و هنری زمانه‌ای را نشان می‌دهد که