



گالری کھن الگوہا

باقلم: کارولین میس

ترجمہ: سیمین موحد

ہیرمند

فهرست

گالری کهن الگوها	۱۱۰
کیمیاگر	۷۶
نابودگر	۷۹
دلقک	۸۲
جوینده	۸۵
جنگجو	۸۹
معتاد	۹۳
مدافع	۹۶
فرشته	۹۹
هنرمند	۱۰۲
ورزشکار	۱۰۵
انتقام جو	۱۰۸
گدا	۱۱۱
قلدر	۱۱۴
کودک	۱۱۷
کودک یتیم	۱۲۰
کودک زخمی	۱۲۳
کودک جادویی/معصوم	۱۲۶
کودک طبیعت	۱۲۹
کودک ابدی	۱۳۲
کودک آسمانی	۱۳۵
یار	۱۳۸
شاعر	۱۴۱
پوشکام	۱۴۴
روطنه	۱۴۷
لئے	۱۴۹
لئی لئے	۱۵۲
لئے	۱۵۵
لئے	۱۵۸
لئے	۱۶۱
لئے	۱۶۴
لئے	۱۶۷
لئے	۱۷۰
لئے	۱۷۳
لئے	۱۷۶
لئے	۱۷۹
لئے	۱۸۲
لئے	۱۸۵
لئے	۱۸۸
لئے	۱۹۱
لئے	۱۹۴
لئے	۱۹۷
لئے	۲۰۰
لئے	۲۰۳
لئے	۲۰۶
لئے	۲۰۹
لئے	۲۱۲
لئے	۲۱۵
لئے	۲۱۸
لئے	۲۲۱
لئے	۲۲۴
لئے	۲۲۷
لئے	۲۳۰
لئے	۲۳۳
لئے	۲۳۶
لئے	۲۳۹
لئے	۲۴۲
لئے	۲۴۵
لئے	۲۴۸
لئے	۲۵۱
لئے	۲۵۴
لئے	۲۵۷
لئے	۲۶۰
لئے	۲۶۳
لئے	۲۶۶
لئے	۲۶۹
لئے	۲۷۲
لئے	۲۷۵
لئے	۲۷۸
لئے	۲۸۱
لئے	۲۸۴
لئے	۲۸۷
لئے	۲۹۰
لئے	۲۹۳
لئے	۲۹۶
لئے	۲۹۹
لئے	۳۰۲
لئے	۳۰۵
لئے	۳۰۸
لئے	۳۱۱
لئے	۳۱۴
لئے	۳۱۷
لئے	۳۲۰
لئے	۳۲۳
لئے	۳۲۶
لئے	۳۲۹
لئے	۳۳۲
لئے	۳۳۵
لئے	۳۳۸
لئے	۳۴۱
لئے	۳۴۴
لئے	۳۴۷
لئے	۳۵۰
لئے	۳۵۳
لئے	۳۵۶
لئے	۳۵۹
لئے	۳۶۲
لئے	۳۶۵
لئے	۳۶۸
لئے	۳۷۱
لئے	۳۷۴
لئے	۳۷۷
لئے	۳۸۰
لئے	۳۸۳
لئے	۳۸۶
لئے	۳۸۹
لئے	۳۹۲
لئے	۳۹۵
لئے	۳۹۸
لئے	۴۰۱
لئے	۴۰۴
لئے	۴۰۷
لئے	۴۱۰
لئے	۴۱۳
لئے	۴۱۶
لئے	۴۱۹
لئے	۴۲۲
لئے	۴۲۵
لئے	۴۲۸
لئے	۴۳۱
لئے	۴۳۴
لئے	۴۳۷
لئے	۴۴۰
لئے	۴۴۳
لئے	۴۴۶
لئے	۴۴۹
لئے	۴۵۲
لئے	۴۵۵
لئے	۴۵۸
لئے	۴۶۱
لئے	۴۶۴
لئے	۴۶۷
لئے	۴۷۰
لئے	۴۷۳
لئے	۴۷۶
لئے	۴۷۹
لئے	۴۸۲
لئے	۴۸۵
لئے	۴۸۸
لئے	۴۹۱
لئے	۴۹۴
لئے	۴۹۷
لئے	۴۹۹
لئے	۵۰۲
لئے	۵۰۵
لئے	۵۰۸
لئے	۵۱۱
لئے	۵۱۴
لئے	۵۱۷
لئے	۵۲۰
لئے	۵۲۳
لئے	۵۲۶
لئے	۵۲۹
لئے	۵۳۲
لئے	۵۳۵
لئے	۵۳۸
لئے	۵۴۱
لئے	۵۴۴
لئے	۵۴۷
لئے	۵۴۹
لئے	۵۵۲

لهم الله أنت السلام، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ،
لهم الله أنت السلام، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ
بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ
بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ بِتَكْرِيمِهِ وَتَعْظِيمِهِ، (سُبْ لَهُ لِلْحَمْدُ)، يُشَعِّرُ

گالری کهن‌الکوها

کهن‌الکوها دست‌کم از زمان افلاطون مطرح بوده‌اند. بیشتر کهن‌الکوها کوه‌های روان‌شناسانه‌ای هستند که از نقش‌های موجود در زندگی گرفته شده‌اند، مثل مادر، کودک، خدمتگزار؛ به علاوه آن‌ها ممکن است معرف رویدادها یا موقعیت‌های عام باشند، مثل مرگ یا تولد دوباره.

هر چند کهن‌الکوها از دیرباز مطرح بوده‌اند این کارل یونگ که در قرن بیستم کهن‌الکوها را روی نقشه‌ی آگاهی انسان امروزی قرار داد. یونگ معتقد بود که علاوه بر ضمیر ناخودآگاه فردی و شخصی ما، "نظام روانی دومی نیز با ماهیت جمعی، عام و غیر شخصی هست که در همه‌ی افراد یکسان است". این "ناخودآگاه جمعی" از دید یونگ ارشی است و عمدتاً از کهن‌الکوها و شخصیت‌های اسطوره‌ای تشکیل شده است.

کهن‌الکوها هم کهن و عام هستند و هم وقتی بخشنی از روان ما هستند می‌توانند شخصی شوند. به علاوه، تمام کهن‌الکوها وجه مثبت و وجه منفی یا سایه دارند. در این کتاب، مجموعه‌ای از کهن‌الکوهای مهم زندگی بشر شامل بیش از هفتاد کهن‌الکو ارائه شده است. دوازده کهن‌الکوی اصلی (شامل کهن‌الکوهای بقا: کودک، قربانی، روسپی، خرابکار) جزو مخزن وسیع کهن‌الکوهایی هستند که قدمت‌شان به طلیعه‌ی تاریخ بشر برمی‌گردد. (کهن‌الکوهای اصلی یتیم، حامی، جوینده، عاشق، جنگجو، نابودگر، آفرینشگر، فرزانه/خردمند، پادشاه، کیمیاگر، دلقک).

کهن‌الکوهایی فهرست شده در اینجا، صرفاً تعدادی از کهن‌الکوهای کهن متعدد موجود در آگاهی انسان هستند. بسیاری از کهن‌الکوهایی مرتبط دیگر در پرانتر