

هیچکاکی که نمی‌شناسید!

رسانه تالیف شده

آفراد هیچکاک از خلال مقالات

آنچه بدانند و نمی‌دانند

گفتارها و مصاحبه‌هایش

منتقد ... نشانه‌هایی از آنچه که نمی‌دانند

حاکم را از سینما (۱۹۳۲) بینالمللی

زنگی در میان ستارگان (۱۹۷۲) نیلپری میم فهمت

رس که زیاد می‌داند (۱۹۸۲) لذتی

سخنرانی می‌از شام در روز (۱۹۷۷)

سیدنی گاتلیب (۱۹۵۶) سینما

ترجمه رحیم قاسمیان (۱۹۷۷) سینما

فصل دوم: جازیگران مرد، جازیگران زن پشت زبانه (۱۹۷۴)

منتقد ... ولی پا به

تسلیتی می‌دانند و نمی‌دانند

فهماندان زن خود را حکمیتی می‌گویند (۱۹۷۴)

با سینما (۱۹۷۷) سینه می‌دانند

منتقد ... سینه می‌دانند

زنی که نمی‌دانند (۱۹۷۷) سینه می‌دانند

زنی که نمی‌دانند (۱۹۷۷) سینه می‌دانند

برورا بزرگی می‌شود (۱۹۷۸) سینه + شفه

تهرکاری اخراج عاقبت ندارد (۱۹۷۸) سینه

با ستاره‌ها چه می‌گردم (۱۹۷۸) سینه

و فیلم‌های اخراج عاقبت ندارد (۱۹۷۸) سینه

فصل سوم: هیجان، تعقیب، تماش

منتقد ... لب

منتقد ... لب

کار (۱۹۷۹) لب

جزء فیلم‌های هیجان انگیز که

آنچه را نشاند

- ۱۰۷۶ - آندره کلسا در داشتگاه کلسا (۱۹۳۴) ... (۸۷۲) ۲۵۶
- ۱۰۷۷ - هیجان انگیز ترین فیلم (۱۹۳۴) (۹۷۲) ۴۹۷
- ۱۰۷۸ - باربارا سک (۱۹۳۴) (۸۷۲) ۴۸۹
- ۱۰۷۹ - افرادی میخواهند درباره امور درونی و خودش بحث کنند اما نمی‌توانند به هم رفته باشند (۱۹۳۴) (۸۷۲) ۵۱۷
- ۱۰۸۰ - بزرگ است، هوای سیاست سینه‌نگران (۱۹۳۴) (۷۶۲) ۵۳۹
- ۱۰۸۱ - هیچکس اکنون می‌تواند این را بخواهد که این اتفاق اتفاق نماید (۱۹۳۴) (۸۷۲) ۵۴۷
- ۱۰۸۲ - این میتواند شوهر میخواهد این را بخواهد که این اتفاق اتفاق نماید (۱۹۳۴) (۸۷۲) ۵۵۷
- ۱۰۸۳ - بیانیه میخواهد این را بخواهد که این اتفاق اتفاق نماید (۱۹۳۴) (۸۷۲) ۵۵۸
- ۱۰۸۴ - فهرست

فهرست

- سپاسگزاری** ۱
- پیش‌گفتار** ۳
- فصل اول: زندگی در سینما**
- مقدمه ۲۷
- خاطراتم از سینما (۱۹۳۶) ۳۵
- زندگی در میان ستارگان (۱۹۳۷) ۶۷
- زنی که زیاد می‌داند (۱۹۵۶) ۱۱۱
- سخنرانی پس از شام در جشن «اتحادیه کنندگان سینما» (۱۹۵۶) ۱۱۶
- بقا (۱۹۷۷) ۱۲۵
- فصل دوم: بازیگران مرد، بازیگران زن، ستاره‌ها**
- مقدمه ۱۳۵
- قهرمانان زن خود را چگونه بر می‌گزینند؟ (۱۹۳۱) ۱۴۳
- آیا واقعاً به وجود ستاره نیازی هست؟ (۱۹۳۱) ۱۴۷
- زنان مایه در درسنند (۱۹۳۵) ۱۵۱
- نووا بزرگ می‌شود (۱۹۳۸) ۱۵۵
- تبهکاری آخر و عاقبت ندارد (۱۹۳۸) ۱۶۱
- با ستاره‌ها چه می‌کردم (۱۹۳۹) ۱۶۸
- وقار؛ مهم‌تر از عربانی (۱۹۶۲) ۱۷۶
- فصل سوم: هیجان، تعلیق، تماشاگر**
- مقدمه ۱۸۱
- گاز (۱۹۱۹) ۱۹۵
- چرا فیلم‌های هیجان‌انگیز کهنه نمی‌شوند؟ (۱۹۳۶) ۱۹۷

- ۲۰۳ بگذار خود را قادر مطلق بپندازند (۱۹۴۸)
- ۲۰۹ لذت ترس (۱۹۴۹)
- ۲۱۸ استاد تعلیق: تحلیل هیچکاک توسط هیچکاک (۱۹۵۰)
- ۲۲۲ جوهر سینما؛ تعقیب (۱۹۵۰)
- ۲۳۴ قتل با ته مایه انگلیسی (۱۹۵۷)
- ۲۴۳ آیا دوست داشتید از آینده باخبر می‌شدید؟ (۱۹۵۹)
- ۲۴۹ چرا از تاریکی می‌ترسم؟ (۱۹۶۰)
- ۲۵۴ گفتگوی نشریه رد بوک: آفرود هیچکاک و دکتر فردیک و رتهام (۱۹۶۳)
- فصل چهارم: تولید فیلم
- ۲۷۳ مقدمه
- ۲۸۷ فیلم‌هایی که می‌توانستیم بسازیم (۱۹۲۷)
- ۲۹۲ فیلم‌های «کسل‌کننده» انگلیسی (۱۹۳۴)
- ۲۹۷ اگر رئیس یک شرکت فیلمسازی بودم (۱۹۳۵)
- ۳۰۳ کمتر پادشاه، بیشتر آدمهای معمولی: کسی که به آدمهای معمولی اعتقاد دارد (۱۹۳۷)
- ۳۰۷ هیاهوی بسیار برای هیچ؟ (۱۹۳۷)
- ۳۱۳ کارگردانان مرده‌اند (۱۹۳۷)
- ۳۱۸ مشکلات کارگردان (۱۹۳۸)
- ۳۲۸ سانسور و «خیابان سیدنی» (۱۹۳۸)
- ۳۳۵ سانسور اجازه آن را نخواهد داد (۱۹۳۸)
- ۳۴۴ روال‌های کهنه و نو (۱۹۳۹)
- ۳۴۹ مقایسه روش‌های تولید (۱۹۴۹)
- ۳۵۷ تولید فیلم (۱۹۶۵)
- ۳۸۶ در دریار سلاطین هالیوود (۱۹۶۹)
- فصل پنجم: تکنیک، سبک و هیچکاک در حین کار
- ۳۹۵ مقدمه
- ۴۰۷ دریاره موسیقی فیلم (۱۹۳۳-۱۹۳۴)
- ۴۱۵ چشمانت را ببند و خیال کن! (۱۹۳۶)
- ۴۲۲ در جست و جوی آفتاب (۱۹۳۷)
- ۴۲۷ کارگردانی (۱۹۳۷)
- ۴۴۴ جنبه‌هایی از کار کارگردان (۱۹۳۸)

فهرست

هفت

۴۵۲	سخنرانی در دانشگاه کلمبیا (۱۹۳۹)
۴۶۷	هیجان‌انگیزترین فیلم (۱۹۴۸)
۴۸۳	درباره سبک (۱۹۶۳)
۵۱۷	حروف‌های هیچکاک درباره نور، دوربین و حرکت (۱۹۶۷)
۵۳۹	پرنده است، هوایی‌ماست ... پرندگان (۱۹۶۸)
۵۴۴	هیچکاک در حین کار (۱۹۷۶)
۵۵۷	کتابشناسی نوشته‌های آفرید هیچکاک
۵۶۳	کتاب‌نامه
۵۶۵	اعلام (فیلمها)

فکر من را هم نمی‌کرد و تو ایام به تجاهی از عهدۀ انجام آن برآمد. بعد این‌چندین کارهایی، سه‌ماهیت‌های دل‌لکرم‌های اولیه بسیار هم است و من از این نظر خیلی خوب شناسی برداهم. پاره‌سیا هیچکاک او کاتل زیها از زندۀ آفرید هیچکاک! از همان ابتدا بسیار همراه و مشوق بود و مملاً با اعطای اجازه چاپ مخدوّه بسیاری از مطلب و مقالات، شکل‌گیری این کتاب را سکون کرد. در انتشارات دانشگاه کالیفرنیا قبیر با ساخت بسیار صنعتیانه از دانشمندانی که اولین برسن از جوها بیام، به از این‌چندین سال نوچیه سودمند بصیری و هاگرسی ارزشمند

پخش نهاده تحقیقاتم در کتابخانه عمومی شهر تیزبورگ، مرکز مطالعات سیاستی وزارت امور اقتصادی مدرن، انتشاری سنتواری پری‌باکا (PRL)، کتابخانه مازگارت وریک در آگادسی هرها و علوم سنتواری و آرشیو شرکت فلکسوساری برادران وارث در کتابخانه دانشگاه هرهای تماشی دانشگاه کالیفرنیا جنوی (USC) انجام گرفت. من از گذشته‌های این پرسنل مخصوصان یافش تحقیقات این کتابخانه‌ها به تاخیر مساعدت می‌باشد. به ویژه در پرسنل نظر را شد، روزنامه‌ها و پرینده‌های نشریات موجود، بسیار متشکرم. همچنین از سوی از جوانان پست‌کمال تفسیر را دارم، که به تها حاضر همیشگی من و متوجه تلاشی‌هایم بودند. بلکه لائق اختصاصی (با دیدی باز و امکان درستی به این‌فسیر) در اختیار گذاشتند و سبب شدند تا سفرهای تحقیقاتی مقدمه به کالیفرنیا، دلخیز و سازنده باشد.

جنین اسلون به بسیاری از پرسنل‌هایم با ساختهای دست انسان از کتاب در دست انتشار خود را که زندگانیه جایع هیچکاک است، برایم ارسال داشت و عوچه من را به مطالعه این جلد کرده گردیدون لطف او بی‌تر دیدار آن‌ها شامل مانند بودم. سام گلی به من گفکر که تا در مجموعه عظیم «محضره هیچکاک» در کتابخانه مرکزی که هر آنچه من نویشم دست پیام. نه کامستاک در کتابخانه دانشگاه هرهای تماشی دانشگاه (USC) مقالاتی از

ص و خود های خود هیچکاک است. اما او در کنار این حکایت های تاریخی کاملاً قبایل عوامی را که تجربه رله می کنند و عوامی آنها را از من کنند. این شیوه چنانچه تسلیم یافته می شود که ملکه نیایران را می بینند و شیوه اینجا می باشد. ملکه نیایران شدیداً احساس نشود که این مردمان باشند و بالاتر از آنها باشند. لذتی که داشته باشند را می بینند و می خواهند. این شیوه در سیر فیلمسازی اینها بسیار بخوبی شدید و احساس نشود که اینها از آنها باشند. این شیوه را می بینند و می خواهند. این شیوه را می بینند و می خواهند. این شیوه را می بینند و می خواهند. این شیوه را می بینند و می خواهند.

مقدمه

هیچکاک نسبتاً جوان بود که نگارش خاطرات سینمایی خود را آغاز کرد. مقالات «خاطراتم از سینما» و «زندگی در میان ستارگان» زمانی به چاپ رسیدند که او رفته رفته چهل ساله می شد، اما حتی در آن سن و سال، بیش از هفده سال بود که در این صنعت نسبتاً نوپا، عمر صرف کرده بود و در نتیجه بر پایه چنین تجربه ای، صلاحیت آن را داشت که به عنوان یکی از آدم های باسابقه حرف بزند. به هر صورت، در همان زمان که هیچکاک اولین خاطرات سینمایی خود را به یاد می آورد، از او بیش تر از آنکه به عنوان شیر پیر بیشتر سینما یاد کنند، به عنوان یکی از ستارگان درخشان فیلمسازی نام می برندند. شهرت هیچکاک در اواخر دهه ۱۹۳۰، در اوج بود، کما اینکه اعتبار سینمای انگلیس نیز به طور کلی در مقام مشابهی قرار داشت. از سوی دیگر، افکار عمومی تشنه اطلاعات در مورد ستارگان سینما و گزارش های دست اولی از شیوه تولید فیلم بود. هیچکاک در انواع و اقسام نشریه های آن زمان، به ویژه فیلم و یکلی مطلب می نوشت، این نشریه هفتگی به مطالب هیچکاک علاقه ویژه ای نشان می داد، کما اینکه مسئولان این نشریه در معرفی مقاله «خاطراتم از سینما» نوشته بودند: «دوران حیات فیلمسازی او، به تعبیری، حکایت کل سینمای انگلیس هم هست».

دو مقاله «خاطراتم از سینما» و «زندگی در میان ستارگان» در کنار

GRAPHIC SCIENCE

CARVER'S ART TEACHER, ETTA BUD, RECOGNISED HER STUDENT'S TALENT IN PAINTING, BUT WORRIED HE WOULDN'T BE ABLE TO MAKE A LIVING AS A BLACK ARTIST.

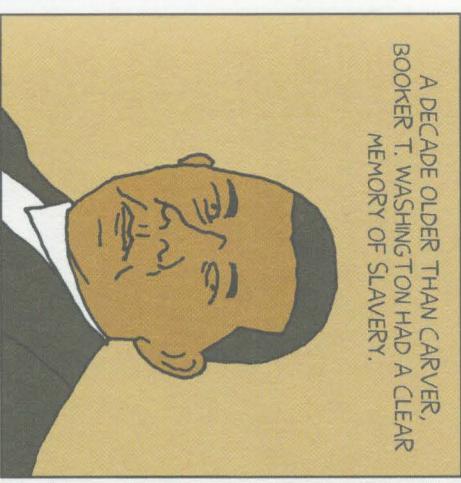
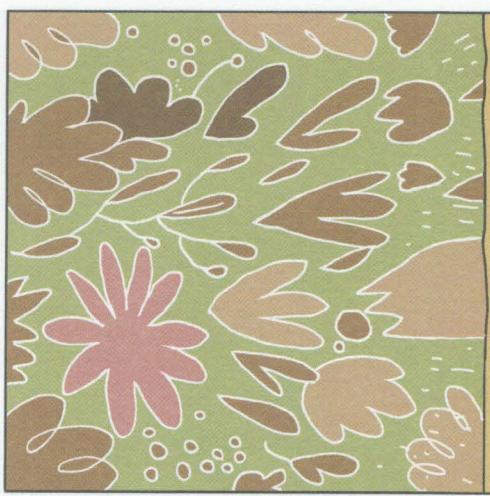


CARVER QUICKLY MADE AN IMPRESSION ON THE FACULTY AT IOWA STATE COLLEGE. SUCH WAS HIS SKILL AT RAISING, CROSS-FERTILISING AND GRAFTING PLANTS THAT HE WAS ENCOURAGED TO STAY ON AFTER HIS SENIOR YEAR AS A GRADUATE STUDENT. HE WORKED ALONGSIDE NOTED FUNGUS EXPERT L.H. PALMER, HONING HIS TALENTS AT TREATING PLANT DISEASES.

SHE SUGGESTED HE SHOULD CONSIDER STUDYING BOTANY AT THE IOWA STATE AGRICULTURE COLLEGE. THIS HE DID, ONCE AGAIN FINDING HIMSELF THE LONE AFRICAN AMERICAN ON THE CAMPUS.



HE OBTAINED HIS MASTER OF AGRICULTURE DEGREE IN 1896. HE IMMEDIATELY RECEIVED A NUMBER OF JOB OFFERS, INCLUDING ONE FROM TUSKEGEE INSTITUTE IN ALABAMA. THIS COLLEGE OF EDUCATION, RUN BY EDUCATOR, AUTHOR, ORATOR AND NATIONAL LEADER AMONG AFRICAN AMERICANS BOOKER T. WASHINGTON, WAS A TEACHER-TRAINING UNIVERSITY FOR BLACKS.



A DECADE OLDER THAN CARVER, BOOKER T. WASHINGTON HAD A CLEAR MEMORY OF SLAVERY.

IN 1895 WASHINGTON MADE A SPEECH SETTING OUT HIS PHILOSOPHY OF ACCOMMODATION...



STATING THAT AFRICAN AMERICANS SHOULD GAIN ECONOMIC INDEPENDENCE BEFORE SEEKING SOCIAL AND POLITICAL EQUALITY.



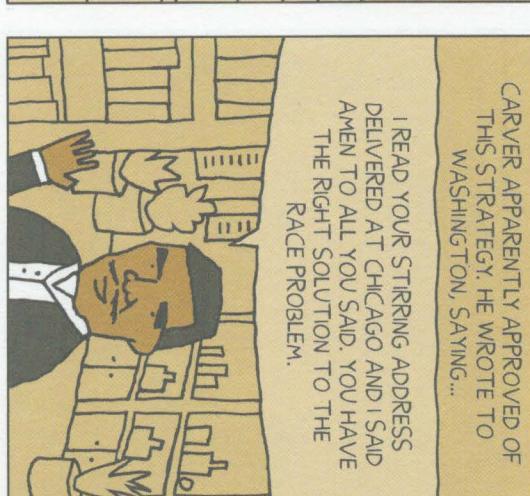
HE'D ESTABLISHED TUSKEGEE AS AN EDUCATIONAL ESTABLISHMENT FOR AFRICAN AMERICANS TO LEARN INDUSTRIAL AND FARMING SKILLS, AND THE CULTIVATION OF THE VIRTUES OF ENTERPRISE AND THRIFT.



THEY SHOULD LEARN TO SUPPORT THEMSELVES AND THEIR FAMILIES AND ACCEPT THE SOUTH'S RACIAL SYSTEM UNTIL THEY HAD PROVEN THEMSELVES.



CARVER APPARENTLY APPROVED OF THIS STRATEGY. HE WROTE TO WASHINGTON SAYING...



I READ YOUR STIRRING ADDRESS DELIVERED AT CHICAGO AND I SAID AMEN TO ALL YOU SAID. YOU HAVE THE RIGHT SOLUTION TO THE RACE PROBLEM.

