

ژان ژاک روسو

تالیف: جان ژاک روسو

ترجمه: امیر کاظمی

چاپ و انتشار: انتشارات اسلامی

سال انتشار: ۱۳۹۷

تعداد صفحات: ۲۰۰

فرمت: ۱۶

هر چند لازم است بگویم پل ایچ. فرای
که میتوان در اینجا از آنها نوشت اما از اینجا
و همچنان در اینجا از آنها نوشته است
و همچنان در اینجا از آنها نوشته
و همچنان در اینجا از آنها نوشته
و همچنان در اینجا از آنها نوشته

ترجمه

خشایار دیهیمی

شیراز و پرور و تاب نشر

شیراز و پرور و تاب نشر

شیراز و پرور و تاب نشر

ماری لئی تولویت اکنون در اینجا نمیتواند تاریخی دیگر و
فرصی ملایم برآید اما میتواند میتواند میتواند میتواند
این مجموعه سهی ملایم باشد اما میتواند میتواند میتواند
و دیگر هرگز میتواند میتواند میتواند میتواند میتواند

فرهنگ نشنو

با همکاری نشر آسمیم

تهران-۱۳۹۸

ژان ژاک روسو^۱ نابغه بود، اما در عین حال از آن آدمهای خوش قریحه نوعی روزگارش هم بود، یعنی در هر کاری دستی داشت: موسیقیدان و اپرانویس خلاقی بود که گهگاه ذوق آزمایی می‌کرد، گیاهشناسی غیر حرفه‌ای بود، کمدیهای اتفاق پذیرایی می‌نوشت، شاعری می‌ناماید بود، و در دو مورد در تدوین قانون اساسی طرف مشورت قرار گرفت. اما به سبب همه این دستاوردها، حداقل جایی که می‌توانست در تاریخ فرهنگ غرب به خود اختصاص دهد یک پاراگراف در باب موسیقی‌اش و چند پاپ‌نوشت برای باقی کارهایش بود. اما او، به جز آنچه گفتیم، تخصصهای دیگری هم داشت که تأثیر و نفوذ او را پایدارتر و گسترده‌تر از هر نویسنده قرن هجدهمی کرد.

میراثی که از بنجامین فرانکلین^۲ به ما رسیده است بسی متنو اتر است اما آن اهمیت بنیادین را ندارد؛ دیوید هیوم^۳ و ایمانوئل کانت^۴ دو جریان اصلی فلسفه مدرن را به وجود آورده‌اند، اما میراث آنان بر تفکر اجتماعی ما تأثیر زیادی نداشته است؛ بینش اخلاقی

1. Jean Jacques Rousseau (1712-1778).

2. Benjamin Franklin (1706-1790). دانشمند، فیلسوف، و سیاستمدار امریکایی.

3. David Hume (1711-1776). فیلسوف انگلیسی.

4. Immanuel Kant (1724-1804). فیلسوف آلمانی.