

شبهای آوینیون

[نمایشنامه]

کوروش نریبانی

فرهنگ نشر نو
با همکاری نشر آسیم
تهران-۱۳۹۷

کسان بازی

اوستا

تمبکی (نصرت زنبوری)

کمانچه کش (ممدل شپش)

مبارک

طیاره

مرد فرنگی

پهلوان اسی

پهلوان ابی

صحنه‌ی نمایش، تشکیل شده از خیمه‌ای معمولی برای نمایش خیمه‌شب‌بازی و دو صندلی در دو سوی آن برای تمبکی و کمانچه‌کش. این خیمه که به شکل موقت بنا شده است، می‌تواند هنگام نیاز پایین آمده و دور میز جمع شود؛ به طوری که تنها میز زیر خیمه - در ابعاد 1×2 متر - از آن باقی بماند. در جلوی صحنه، یا بهره‌گیری از پرده‌هایی از جنس پارچه‌ی خیمه، خیمه‌ای در ابعاد بزرگ‌تر - درست به اندازه‌ی قاب صحنه - تدارک دیده شده با دو صندلی در دو سمت چپ و راست آن که در واقع، همه‌ی صحنه‌ی نمایش را در موقعیت مناسب (بخش پایانی نمایش) به خیمه‌ای در ابعاد بزرگ‌تر تبدیل می‌کند. نورپردازی نمایش، فضای خالی صحنه را به سه پلان تقسیم می‌کند؛ پلان نخست، انتهای صحنه و پشت میز. پلان دوم، میان صحنه و جلوی میز و پلان سوم، جلوی صحنه. بازی بازیگران به اقتضای هر صحنه از نمایش در یکی از پلان‌های یادشده انجام می‌شود.